anno 23 - n. 37 15-21 settembre 1946 lire 15

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	986	304,3
Milano	814	368,6	50	410	491
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

onde medie	kC/s	metri
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Padova	1429	209,9
San Remo	1348	222,6
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6
Trieste	1140	263,2

onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma — fino alle ore 20	7270	41,26
Roma — dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	721
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

NUMERO 37

15-21 SETTEMBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

IL IX FESTIVAL INTERNAZIONALE

di musica a Venezia

I programmi musicali della settimana fanno perno essenzialmente sulle trasmissioni dal Festival Musicale di Venezia, che costituisce un avvenimento artistico d'interesse europeo. Questa prima ripresa dopo la pausa della guerra non avviene infatti, come ci si sarebbe anche potuto attendere, a scartamento ridotto, ma, per così dire, a pieno regime, sì da potersi affermare tranquillamente che nessuno fra gli otto Festival svoltisi tra il 1930 e il 1942 superasse in interesse e in importanza questo che avrà luogo fra il 15 e il 22 settembre. Merito dei solerti organizzatori — Mario Corti alla testa — i quali non hanno risparmiato fatiche per creare la possibilità di ottime esecuzioni e per raccogliere, fra le difficoltà di comunicazione che ancora il mondo presenta, i materiali di musiche rare, in gran parte mai eseguite per l'addietro in Italia.

Questo Festival si pone in un momento che potrebbe anche segnare una svolta importante nella musica contemporanea. Il suo interesse quasi drammatico gli viene dalla battaglia che in esso darà l'atonalismo schoenberghiano contro le altre forze musicali moderne — di derivazione generalmente strawinskyana o hindemithiana — che finora avevano praticamente tenuto il campo in Europa. La guerra sembra aver portato un serio colpo al primato incontestato di cui godeva Strawinsky nel campo della musica moderna. La tormentata musicalità della scuola viennese, che fino alla guerra era parso si potesse circoscrivere come un fenomeno locale mitteleuropeo, legato a particolari circostanze di luogo e di tempo, ci ritorna ora — caduta l'interdizione dovuta alle leggi razziali — dall'America e dai paesi europei liberati, palesemente animata d'un nuovo slancio vitale, arricchita di sostenitori in quegli stessi paesi che si diceva un tempo dovessero restarle impenetrabili, per certe geografiche ragioni di sensibilità mediterranea e di chiarezza latina, e ben decisa a non lasciarsi liquidare come un appendice dell'espressionismo tedesco generatosi nel clima torbido dell'altro dopo-guerra, ma anzi, a porre addirittura la candidatura per bocca dei suoi campioni più animosi, al titolo di unica espressione musicale autentica del nostro tempo.

Finora si è fatto un gran discutere, pro e contro il sistema dodecafonico in astratto; ma questo discutere non era corredato dei testi più importanti in appoggio della nuova tesi. Ora invece le nostre orecchie saranno finalmente chiamate in causa, a giudicare di alcune delle più importanti realizzazioni artistiche di questa discussa scuola: la *II Sinfonia da camera* di Arnold Schoenberg, teorico, fondatore e demiurgo della scuola dodecafonica, scritta nel 1939 e non ancora mai eseguita in Europa; la *Sinfonia* op. 21 di Anton von Webern, uno dei più fedeli discepoli viennesi del Maestro, tragicamente ucciso poco dopo la liberazione di Vienna; e infine i *Canti di prigionia* del nostro Luigi Dallapiccola che oggi, in Europa, è probabilmente l'elemento più rappresentativo e geniale fra i musicisti che pratichino sistematicamente la dodecafonia.

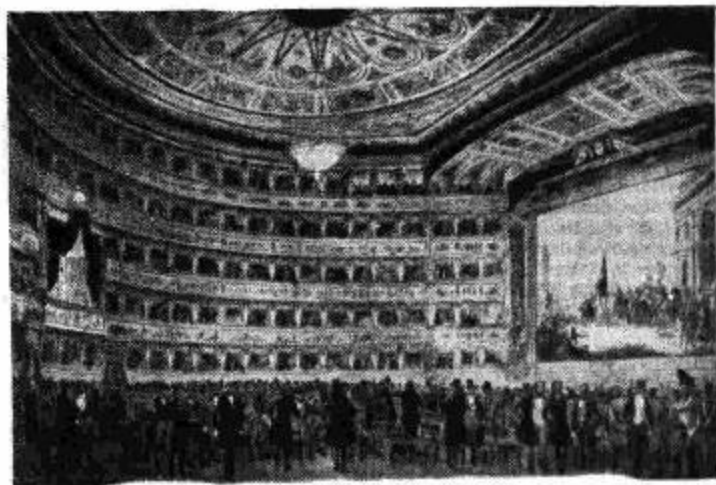
Della *Sinfonia* di Webern non sappiamo assolutamente nulla: ci dicono che è bellissima e terribile. Che Dio ce la mandi buona! Della *II Sinfonia da camera* di Schoenberg non si sa se non quel poco che ne ha scritto dall'America Darius Milhaud: che, insieme ad altri lavori recenti, sembra riallacciarsi a certe musiche della sua giovinezza (la *I Kammersymphonie* di Schoenberg è il suo op. 9). A noi interessa di vedere se l'artista ha saputo evadere — come nella straordinaria *Ode a Napoleone* — da quel chiuso espressivo, tormentoso ed allucinante, che pareva prerogativa dell'espressionismo, e seguire alcuni dei suoi discepoli più vivaci ed aperti, come Alban Berg e Dallapiccola, verso una qualità umana più completa, più ricca e non così strettamente legata al complesso psicologico della disfatta, quale si era determinato negli ambienti mitteleuropei intorno al 1920. Questo è quello che c'importa di conoscere, assai più che le sterili polemiche intorno alla validità o meno del fatto tecnico. E' chiaro che ognuno può scrivere musica come gli pare e non si va a controllargli le carte in partenza: l'importante è di vedere se riesce, con qualsiasi sistema gli piaccia, a manifestare una personalità umana di rilievo; e quale sia la natura di questa personalità.

Domande alle quali invece ha già dato più volte esauriente risposta il nostro Dallapiccola, sui cui *Canti di prigionia* potremmo e vorremmo diffonderci assai più che lo spazio non ci consenta. Sono tre composizioni per coro e un'orchestra paradossale, in cui mancano nientemeno che gli archi, i legni e gli ottoni e dove il misterioso suono del vibrafono gioca una gran parte, insieme a due pianoforti, due arpe, timpani, campane ed ogni sorta di fruscianti, rullanti ed echeggianti strumenti a percussione. «Le voci sembrano nascere da puri timbri», ha scritto giustamente Fedele D'Amico, «in una sorta di miracolo animistico»; e su questo sfondo evocativo d'una condizione che non ha più nulla di terreno, «si svolge lentamente il viluppo delle voci schiave: bassorilievo di anime purganti che al fondo d'un carcere mormorano la gloria d'una certezza trascendentale, e sognano un'incandescente dolcezza». Perché — come ha felicemente riconosciuto il D'Amico — la triplice composizione che Dallapiccola ha condotto a termine negli anni più neri della strapotenza nazista nel mondo, tra il 1939 e il 1941, pur senz'ombra di riferimenti politici o sociali diretti, è «l'eco evidente d'una condizione umana ch'era più che mai la nostra d'allora», il racconto lirico d'un'esperienza che, a poco a poco, divenne l'incubo e l'ossessione costante di tutta quella orribile Europa da cui siamo finalmente — e speriamo per sempre — usciti: l'esperienza del carcere. Da questa Europa dove si allungava sempre più minacciosa l'ombra della prigione, dove il sinistro filo spinato recingeva sempre più grandi masse nel tragico ozio del campo di concentramento, dove praticamente i soli uomini liberi erano quelli che si accingevano con le armi in pugno, o con la parola o con la stampa, ad infrangere le catene degli altri, da questa Europa divenuta tutta un immenso carcere, Dallapiccola evade solo apparentemente quando porta la propria attenzione sopra i documenti di carcerati illustri della storia: egli non fa che concedersi la prospettiva necessaria all'opera d'arte, ma l'esperienza che egli coglie nella *Preghiera di Maria Stuarda*, nell'*Invocazione di Boezio* e nel *Congedo di Gerolamo Savonarola*, è quella nostra, di europei della seconda guerra mondiale, intorno ai quali si è serrata la nuda maledizione del carcere.

Il festival si apre con un atto di omaggio alla memoria di due musicisti scomparsi entrambi nel 1937: il polacco Szymanowsky e il francese Ravel. Il concerto d'apertura, diretto dal polacco Georg Fitelberg, comprende infatti la suite del balletto *Harnasie* (1928), una colorita storia di briganti, rivestita di smaglianti e preziosi colori orchestrali e il mirabile *Concerto* di Ravel per la mano sinistra sola. Il «clou» del concerto è la musica del nuovo balletto di Petrassi, che si è innamorato delle grandi creazioni della fantasia cavalleresca, e dopo l'Orlando ariostesco ci dà ora un «ritratto coreografico» di *Don Chisciotte*. Chiude il concerto la suite orchestrale composta dagli interludi del *Peter Grimes*, la fortunatissima opera dell'inglese Benjamin Britten, di cui tanto si è parlato anche su queste colonne: nell'opera, i quattro preludi marini e la passacaglia svolgono un'esplicita funzione evocativa, subordinata alle circostanze dell'azione, ma sembra che anche all'esecuzione di concerto posseggano una loro autonoma vitalità, poichè vengono frequentemente eseguiti.

Martedì 17 settembre il concerto per piccoli complessi presenterà, oltre alla *Sinfonia* di Webern e ai *Canti di prigionia* di Dallapiccola, una *Sonata* da camera per violoncello e orchestra di Bohuslav Martinu, un interessante compositore ceco che a un robusto senso ritmico nutrito di autentico folclore slavo unisce una formazione internazionale nella Parigi tra le due guerre, dominata dall'esempio di Strawinsky, e il *Concerto Spirituale* per due voci e nove strumenti di Giorgio Federico Ghedini: composto nel 1943, è quindi contemporaneo ai *Ricercari per trio* e immediatamente precedente al *Concerto dell'Albatro*, le due opere che hanno dato al compositore piemontese una posizione di primo piano e di formidabile responsabilità. Solisti, per Martinu, il violoncellista Henri Honegger; per Ghedini, il soprano Ginevra Vivante e il mezzosoprano Jolanda Gardino.

Mercoledì 18, concerto di musica da camera. Pietro Scarpini eseguirà la *VII Sonata* per pianoforte di Prokofiev, la cui qualità è quasi garantita dalla predilezione che ad essa dimostra un interprete come Horowitz. Sentiremo finalmente qualcosa di Messiaën, il tanto discusso compositore francese — mistico, estatico e che so altro — nelle cui espressioni di trascendente religiosità non si sa se aspettarci un ennesimo bluff parigino, oppure un reale bisogno dello spirito moderno. I *Poèmes pour Mi*, che canterà Jolanda Gardino, sono del 1936; ma, ahimè!, ci confessiamo incapaci a delucidare il mistero del titolo. Segue il *VI Quartetto* di Chevreuille, un belga di cui si dice molto bene, il *Salmo VIII* per soprano e tre strumenti di quel musicista serio e preparato che è il nostro Luigi Cortese, tanto concentrato nell'elaborazione di un personale linguaggio musicale, quanto aperto ai più interessanti esperimenti della migliore musica contemporanea. Infine, *dulcis in fundo*, la *Sonata* per due pianoforti di Strawinsky: una delle opere più probanti e persuasiva di quest'ultima fase creativa del Maestro, quella americana, che ci è ancora imperfettamente nota. Sarà eseguita dal duo Gorini-Lorenzi.

Il concerto sinfonico di giovedì 19, diretto da Hermann Scherchen è il culmine internazionale della stagione. La *Kammersymphonie* di Schoenberg sarà preceduta dalla *IV Sinfonia* di George Antheil, uno dei rappresentanti più in vista della giovane musica americana, e seguita da una delle composizioni più apprezzate di Darius Milhaud, che risale al 1937 ma che in Italia non aveva ancora potuto essere eseguita. Sfido! s'intitola:

Il teatro «La Fenice» in una stampa del 1837

Pour le mort d'un tyran. Infine una composizione di Béla Bartòk, di cui non siamo ancora in grado di precisare se si tratti del *III Concerto* per pianoforte e orchestra, in questo caso una novità assoluta, che avrebbe a Venezia la sua prima esecuzione mondiale, oppure il *Concerto per orchestra*, cioè uno degli ultimi lavori lasciati dal grande compositore ungherese e che le onde della radio ci hanno già fatto apprezzare in alcune esecuzioni straniere: un lavoro che la cede di poco alla meravigliosa *Musica* per celesta, percussione e orchestra d'archi e nel cui ultimo tempo — una pittoresca rapsodia di temi popolari — si ha la sorpresa di ritrovare il motivetto su cui Sciostakovic costrui la grande progressione in crescendo della *Sinfonia di Leningrado*.

Non potendosi trasmettere per cause tecniche il concerto di sabato 21 dedicato ai giovani compositori, si passa al concerto domenicale di chiusura, in cui Ildebrando Pizzetti dirigerà il suo recente *Concerto* per violino, che tanto successo ha riscosso nella prima esecuzione romana. La bacchetta passerà quindi nelle giovanissime mani di Guido Cantelli, il quale presenterà la *Musica* per archi di Riccardo Nielsen, l'interessante compositore bolognese che, dopo avere amoreggiato con la burlesca dinamicità casselliana, è ora diventato uno stretto osservante del sistema dodecafonico; la *Sinfonia «Geremia»* di Leopoldo Bernstein, uno dei più promettenti compositori americani, che per ora conosciamo soltanto come spregiudicato autore di riviste e balletti-jazz; infine la *Ballata* per flauto e orchestra di Frank Martin, il compositore svizzero che aveva costituito uno dei maggiori successi dell'ultimo festival veneziano, col non dimenticato oratorio *Le vin herbé*.

M. MILA

PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

« Tonalità ed evasioni dalla tonalità »

Come la storia dell'uomo moderno comincia col rinascimento così possiamo dire che la musica moderna comincia a metà circa del Cinquecento; prima la pratica musicale era un fatto più che altro istintivo e la teoria un ibrido tra arcaismo, conservatorismo e teologia.

Con la parola « musica » infatti dobbiamo più che altro intendere l'espressione religiosa, che solamente con questa si raggiungeva infatti l'opera d'arte, restando ogni altra manifestazione allo stadio di estemporaneità. Il rito religioso cristiano era venuto in gran parte dall'oriente, come tutti sanno ed anche la musica di quel tempo, sopra tutto per quanto riguarda la teoria, trova le sue radici nel mondo greco-orientale. Ma sviluppandosi la musica da uno stadio più che altro decorativo ad uno stadio autonomo, di espressione d'arte a sè stante, anche la teoria andava sviluppandosi, intralciata però dal rigorismo della chiesa cattolica che la vincolava a determinati presupposti più teologali che musicali. Ciò non impediva che vi fossero sconfinamenti da parte di musicisti che anelavano ad una maggiore libertà, ma mancava un fondamento teorico che desse una base allora indispensabile all'affrancamento del tessuto musicale dal rito religioso e dalle sue leggi severe.

Ciò avviene a metà circa del Cinquecento, come abbiamo detto, ad opera di un teorico veneziano, Giuseppe Zarlino, che completando studi precedenti con esperienze personali scopre la teoria dei suoni naturali. Questa teoria consiste in ciò: ogni suono ha in sè una serie di altri suoni che l'orecchio non percepisce e che sono invece registrati da strumenti più sensibili del timpano umano: questi suoni coordinati in una certa maniera formano la tonalità ovverossia una serie di sette suoni che è appunto la scala moderna e che tutti conoscono: do re mi fa sol la si.

E' insomma qualche cosa di simile al prisma che filtrando il raggio solare, permette di vedere i sette colori che lo compongono.

Ma come i colori son più di sette (il bianco e il nero sono pur colori per l'occhio anche se non per il prisma) così i suoni sono più di sette; vi sono cioè oltre le note che abbiamo già nominate e che si trovano rappresentate sulla tastiera del pianoforte dai tasti bianchi, anche le note nere che non hanno nome proprio ma portano quello dei tasti bianchi con una piccola aggiunta (diesis o bemolle): il do diventerà do diesis facendolo salire di un gradino, ma lo stesso tasto diventerà re bemolle se dal re scenderemo di un gradino.

Tutto ciò non è scientificamente precisissimo, ma si è arrivati a questo compromesso per non scendere a complicazioni che avrebbero reso spaventosamente difficile il sistema musicale. I suoni divennero così dodici e si stabilì che si sarebbero potute creare dodici scale cominciando da qualsiasi suono e facendo seguire gli altri a prestabilite distanze che sono le stesse della scala di tasti bianchi, immettendo naturalmente anche i tasti neri: queste sono le dodici tonalità principali, ovvero maggiori. Vi sono poi altre dodici tonalità, così dette minori, perchè l'intervallo tra il primo e il terzo suono è meno ampio, che sono tonalità artificiali, cioè costruite con un artifizio matematico, ma strettamente imparentate con le tonalità maggiori: qualche cosa insomma come il rosa rispetto al rosso o il grigio rispetto al nero. In totale sono dunque ventiquattro tonalità, che formano il sistema tonale moderno, sistema entro il quale può svolgersi il discorso musicale mediante la modulazione che altro non è se non il passaggio da una tonalità all'altra mediante l'alterazione di determinate note. Ed anche per questo mi varrà il parallelo con il colore: sarebbe come se per passare dal bianco al nero il pittore interponesse il grigio, onde rendere meno repentino il passaggio dei due colori.

Questa teoria, che d'altra parte aveva già trovato la sua pratica attuazione prima che ne fosse scoperta l'essenza fisica naturale, fu applicata con assoluto rigore, possiamo dire, sino a tutto il 1700. Già nello scorso secolo infatti i musicisti cominciarono a sentirne i vincoli ed escogitarono dei mezzi per uscire da quelle che erano ormai considerate strettoie.

Il romanticismo generalmente, dal pubblico profano, è considerato più o meno un movimento di scapigliatura letteraria ed artistica, un beato stadio dell'arte durante il quale gli artisti, improvvisamente dotati di una genialità facile e cordiale improvvisavano, o quasi, opere d'arte, a piacere di una generazione spensierata e felice: il romanticismo non è esattamente questo.

Il romanticismo è prima d'ogni altra cosa liberazione dell'uomo da determinati canoni che sembravano assoluti e che uno per uno crollarono sotto i colpi vigorosi di spiriti inquieti in cerca della libertà.

Il romanticismo artistico è un movimento di rivoluzione: rivoluzione dagli schemi fissi della forma, aspirazione ad una maggiore ed immediata estrinsecazione sentimentale e tante altre cose ancora. A noi però interessa qui solamente il lato che riguarda il discorso armonico, la sua grammatica e la sua sintassi: l'armonia insomma. In un primo momento l'armonia non si distacca da quelle leggi che per essere state applicate ormai da circa due secoli erano diventate patrimonio comune; ma in un secondo tempo, quando si fa più urgente l'aspirazione sempre rinnovantesi verso la libertà, anche il linguaggio nel suo vocabolario vero e proprio va rinnovandosi. Ecco allora che il procedimento armonico esce dalle rotaie che fino a quel momento ne avevano guidati i passi. In realtà l'armonia dovendosi muovere entro i limiti dei sette suoni che formano la tonalità ed entro il cerchio della relatività delle ventiquattro tonalità che formano tutto il complesso armonico, non aveva che un campo relativamente limitato, limitazione, beninteso, che solamente si sentiva una volta che ci si fosse messi sulla strada verso la libertà dell'espressione artistica. Abbiamo detto più sopra, inventando per l'occasione un parallelismo con la pittura, che il passaggio da una tonalità ad un'altra, cioè la modulazione, avveniva tramite il ponte di determinate note che stabilivano e permettevano questo passaggio: era come, si è detto, se un pittore dovendo dipingere la parte sinistra di un quadro in bianco e la destra in nero, mettesse al centro una parte grigia per attenuare il distacco dei due colori opposti. Ne viene di logica conseguenza che questa necessità limita le possibilità dell'artista che aneli a dare come e quando e quanto vuole un'emozione.

Ecco allora che in campo armonico si addiviene a certi compromessi e a certe ribellioni che incominciano a segnare l'evasione dalla tonalità. E' divertente a questo proposito ricordare un aneddoto ben noto: il corrispondente di un giornale inglese da Vienna, dopo aver sentito una sinfonia di Beethoven in prima esecuzione assoluta, scriveva al suo giornale: « In questa settimana nulla di notevole in campo musicale: c'è stata solamente l'esecuzione della sinfonia di un certo signor Beethoven che pretende di scrivere sinfonie senza conoscere l'armonia ». Quel corrispondente doveva essere certamente, con sua buona pace, un imbecille, ma anche gli ascoltatori meno imbecilli non potevano non provare un certo smarrimento di fronte al linguaggio beethoveniano che arrivava a sconvolgere le tranquille acque della musica mozartiana ed haydniana.

La verità è che Beethoven, anticipando i tempi del romanticismo si permetteva delle libertà in campo armonico che sarebbero poi diventate di comune dominio subito dopo, tanto da non stupire più nemmeno il più sguarnito degli ascoltatori. Ma ad un certo momento un poco per il rendersi comune patrimonio di queste libertà, un poco per l'evoluzione spirituale ed estetica, il linguaggio sentì bisogno di liberarsi ulteriormente da qualsiasi vincolo.

RICCARDO MALIPIERO

(Segue al prossimo numero)

MICROFONI E CRONISTI

alla Conferenza di Parigi

I grandi avvenimenti storici possono essere giudicati dai posteri o dai contemporanei, cioè da presbiti o da miopi. E' difficile infatti che i contemporanei possano scorgere nei fatti piuttosto la prospettiva che non i dettagli. Alla Conferenza della pace, che si svolge a Parigi, miopi evidenti sono gli uomini politici, che fanno del loro meglio per perdere la pace dopo aver vinto la guerra.

Meno appariscente, ma per contro assai più divertente miopia, quella dei « reporters » che informano il pubblico. Costoro infatti ci porgono osservazioni minute e pettegole, piccoli particolari per la nostra curiosità, cogliendo variopinti quadrettini del mosaico lussemburghese.

Ci riferiscono, ad esempio, il menu servito ai rappresentanti americani, le preoccupazioni dell'infelice ministro francese degli approvvigionamenti Longchambon, il gran numero di donne che compongono la delegazione sovietica, i grattacapi dei funzionari del Quai d'Orsay per sistemare i diplomatici negli alberghi.

Di questi amabili miopi a Parigi ne è giunta una folla da ogni parte del mondo, dando una nota di colore al Palazzo del Senato ove si svolge la Conferenza della pace. La sede attuale è quella stessa del 1919, ma stavolta c'è una presenza nuova: la radio. Microfoni e registratori automatici dei suoni, dischi, e « studi » funzionano nel Palazzo senza interruzione.

La « Radiodiffusion française » si è assunta il compito di organizzare tutti i servizi tecnici sotto la guida di Jean Marin, direttore dei servizi stampa della Conferenza.

Nel mese di maggio è cominciato il lavoro d'installazione del materiale e di trasformazione delle sale in auditorii. Trenta tecnici francesi si alternano, al palazzo del Lussemburgo, dalle otto del mattino all'una di

UN REALISTA AMERICANO

Io « ero pazzo per la vita desiderando freneticamente di vivere ». Queste le parole di Theodore Dreiser, il più grande realista americano, il filosofo della disperazione del ventesimo secolo, quando in una sua autobiografia si rivede nel 1890 a passeggio per le strade di Chicago ove cercava ansiosamente un lavoro. Dovette lottare aspramente per risolvere il problema del pane quotidiano e fece lo sguattero, l'autista, il cameriere, il commesso viaggiatore, il giornalista ed altri mestieri.

Ma Dreiser era giovane e Chicago una città febbrile come lui, che guardava al progresso, assetata di nuovo.

Nel mezzo di questa epoca che si stava formando, Dreiser visse intensamente accusandone ogni sensazione mentre il suo spirito si stava saturando e tormentando. I frutti di questa sua esperienza apparvero dapprima nel romanzo « Sister Carrie » che riuscì ad essere pubblicato e poi messo all'indice per diversi anni. Quando apparve nuovamente, il libro fu condannato dalla onorevole « Society for the Suppression of Vice » che stoltamente intendeva censurare la morale pubblica.

Eppure, oggi, questo scrittore morto recentemente è acclamato come il liberatore delle lettere americane da quel Puritanismo che influenzò deleteriamente tutta l'arte della Repubblica stellata, travisandone la realtà e creando illusioni circa la morale, la religione ed il sesso.

Non che Dreiser abbia mai pensato a dichiarare guerra contro qualcuno o qualcosa. Egli era semplicemente un giovane, un sognatore desideroso di vivere, di gustare, di vedere la sorgente metropoli in tutti i suoi aspetti. Era interessato nella ricchezza della città come nella sua più squallida miseria, nella sua vitalità ed opulenza come nella sua debolezza, corruzione e brutalità.

« Ogni membro della nostra famiglia era un individualista — egli scrive — e guardava alla propria individualità con una vitalità quasi selvaggia ».

Grazie alla sua conoscenza scientifica egli prese dai materialisti del diciannovesimo secolo (specialmente da Spencer e Darwin) quegli elementi che rafforzavano la sua crescente percezione della debolezza e dell'impotenza dell'uomo. Gli sembrava che la vita fosse un mistero insolvibile, controllato da una forza diabolica o crudelmente indifferente. Dietro il mistero dell'esistenza vi era il mistero trascendente dello spazio incommensurabile e la mente si contraeva di fronte a tale immensità. Vi era inoltre, com'egli la vide, « la chimica mistica del nostro essere » dalla quale si irradiavano impulsi che l'uomo non poteva controllare, di modo che tutte le concezioni morali del mondo erano futili di fronte alla spinta incalcolabile di quegli impulsi. E' il destino dell'uomo, espresso in termini di chimica e di biologia.

Il fatto che più ci colpisce in Dreiser è il suo continuo interesse per i problemi dell'individuo in conflitto con la società. Egli fu infatti il vero realista che viene sempre condannato dai censori piccolo-borghesi per i quali la « protezione » della morale pubblica sta nel coprire di menzogna il corpo sociale anzichè purgarlo dal male.

La rivolta morale di Dreiser fu influenzata principalmente dal violento contrasto tra quegli ideali che gli erano stati inculcati: democrazia americana, eguaglianza, libertà, giustizia, carità e verità da un lato e la vita che egli sperimentava nella jungla industriale formata da Chicago ed altre città. In questa jungla di opulenza e di miseria egli percepì che la rettitudine morale si stava rendendo elastica sino a scomparire per intero.

E fu Theodore Dreiser che gettò le fondamenta di una rivolta morale e letteraria che ha avuto un effetto rivoluzionario sulle lettere americane. Basta pensare a Dos Passos, Hemingway, Richard Wright e James Farrel.

Nè bisogna dimenticare che la tormentata carriera giornalistica di Dreiser riveste molta importanza per il suo sviluppo, fornendogli una severa ed inspirante disciplina. L'assillo imperativo di trovare notizie, notizie, sempre notizie per gli avidi editori dei giornali dai quali otteneva il pane quotidiano e la necessità di scrivere presto e bene per accontentare il gusto e la curiosità dei lettori.

Questo lavoro, com'egli scrive, lo mise a contatto di « grandi fatti realistici che stavano venendo alla superficie senza alcun riguardo per i sentimenti locali; fatti che brutalmente abbattevano tutta l'impalcatura morale dei puritani... ».

Talvolta egli incontrava dei temi che sembrava sgorgassero dalla comprensione filosofica di un Balzac, di un Dostoievsky o di un Zola. E fu così che la rivolta morale e quella letteraria si intersecarono per fondersi.

Vi era il *tabù* del sesso e la « santità della donna », una tradizione che i puritani intendevano conservare ad ogni costo sino a che Dreiser scrisse « Sister Carrie ». La storia di una donna che dal peccato fu portata ad una grande carriera.

Dreiser non temeva niente e nessuno. Voleva soltanto scrivere, ritrarre, denunciare implicitamente la vita alla quale assisteva. Non stava a lui trovare una soluzione. Gli bastava di ritrarre il tutto con la massima fedeltà, senza fare alcuna concessione all'ipocrisia morale che stava dilagando sulla piccola borghesia.

L'esame della natura della sua società è implicito in tutti i lavori di Dreiser, ove si nota un carattere altamente individualistico e sensibile, uso sempre ad una costante speculazione per i problemi della condotta umana.

P. PRESSENDA

---

notte, per trasmettere in « relais » con Londra, Ginevra, Monte Carlo, Bruxelles, Praga. Cosicchè le radio estere non hanno avuto che da inviare a Parigi i loro « reporters ». A tutto il resto — impianti, apparecchi, trasmissioni — ha provveduto la Radio francese, la quale ogni sera alle 20,30 (Programme Parisien) diffonde nella rubrica « Ce soir en France » un completo « reportage » sulla Conferenza.

Nel palazzo del Senato, dove c'è la « cupole » al terzo ripiano attorno all'emiciclo, sono collocati i microfoni e gli strumenti di incisione sonora. Attraverso i finestrini delle cabine i radiocronisti possono seguire le riunioni. Al primo ripiano esiste uno speciale « studio delle personalità », cioè una sala, particolarmente lussuosa, per accogliere i vari uomini politici da intervistare. Attigua, un'altra sala ospita i « radio-operatori ».

Radiocronisti al Palazzo del Lussemburgo

I principali Paesi hanno inviato i loro migliori radiocronisti. In genere essi sono tre a lavorare per ogni stazione: uno per trasmettere, direttamente, un paio di volte al giorno, commenti sulla Conferenza; uno per illustrare con interviste le riunioni; ed uno per « registrare » su dischi i discorsi più interessanti.

Fra i radiocronisti più noti figurano Davis Penn, inviato dalla « Voce dell'America », Gibson Parker della British Broadcasting Corporation, Igor Recht della Radio belga, Wladimir Vesely della Radio czeca, Sammy Simon della Radio francese, William Aguet della Radio Svizzera romanda e Pellegrino di quella Svizzera italiana. Corrispondenti per la R.A.I. sono i radiocronisti Neri e Piccioni.

Alcuni di questi « reporters » s'erano già conosciuti in precedenti occasioni: all'Assemblea generale dell'O.N.U. e alla Conferenza di San Francisco, ove il servizio radio era pure largamente rappresentato.

Il loro lavoro è sempre uguale: ascoltare per ore ed ore i discorsi dei delegati per ridurli a pochi minuti di trasmissione, selezionare i dischi, intervistare le personalità meno avvicinabili, lasciarsi intervistare dai colleghi più giovani. Lavoro faticoso, carico di responsabilità. Informare il mondo sui problemi della pace, darne una visione obbiettiva, ispirare sentimenti di fiducia, nonostante gli errori dei politici, errori che ci vuole un nonnulla per commetterli e la Storia per correggerli.

Secoli addietro le guerre combattute da poche migliaia di soldati, spesso mercenari, venivano risolte dai governi con atti diplomatici che restavano sconosciuti ai popoli. Oggi l'opinione pubblica mondiale esige di sapere tutto e subito dai suoi rappresentanti. La radio è il mezzo più completo e rapido per una informazione collettiva. Ecco perchè stavolta alla Conferenza della pace i radiocronisti hanno un ruolo più importante dei giornalisti e senza dubbio sono più... ascoltati.

Il mondo, che anela alla pace, vuole conoscere quale pace verrà fuori dalla Conferenza. I radiocronisti trasmettono resoconti ottimistici: « I nostri uomini politici fanno il possibile per creare una pace durevole... », « finalmente non più spargimenti di sangue... », « l'aratro e la penna sostituiranno per sempre gli strumenti bellici... ».

Ma un filosofo, dopo aver udito tali frasi, volle cambiare stazione e si imbattè in quest'altra radiocronaca: « Attenzione, attenzione! La bomba atomica è stata sganciata alle 22 ed è esplosa due minuti dopo. La laguna di Bikini, nella quale si trovano all'àncora le navi obbiettivo, è stata avvolta in una nube di fiamme e di fumo oltre i diciassette mila metri... cinque navi sono state distrutte, molte danneggiate... ».

Il filosofo spense la radio, prese la penna e scrisse un aforisma: « L'umanità, abbastanza intelligente per inventare la radio, non lo è abbastanza per smettere di preparare la guerra ».

SICOR

La terza via
ILLUSIONE DEGLI INTELLETTUALI

La «terza via» è un'espressione polemica che compare, forse per la prima volta nella storia della letteratura, nel 1932, sulle pagine della rivista cinese Les contemporains. *Non c'è espressione che valga meglio il suo significato. Essa rappresenta perfettamente l'aspirazione non già di una minoranza di intellettuali cinesi, ma dell'enorme maggioranza degli intellettuali di tutto il mondo contemporaneo.*

Salvo, infatti, quegli scrittori e critici che, per temperamento, si trincerano in un mondo che tutto indica superato e le nutrite pattuglie degli intellettuali progressivi, non c'è letterato, non c'è poeta, non c'è romanziere che non pensi segretamente o palesemente alla «terza via», magari ad una Internazionale della «terza via», come era stata proposta un anno fa da Einstein e due anni e mezzo fa da quell'angioletto di Curzio Suckert Malaparte.

Che cosa sia, la «terza via», è presto detto. Gli uomini di cultura, che sanno come inderogabile condizione della vita spirituale sia la libertà, si chiedono se è proprio necessario assumere un atteggiamento politico, se è indispensabile prendere posizione nella lotta dei partiti, delle classi, delle nazioni. Per respingere, poi, l'accusa di preoccupazioni esclusivamente personali, questi fautori della «terza via» spostano la discussione su un piano letterario, critico. Ma come?, si chiedono. E' mai possibile che non ci sia via di uscita tra le tirate retoriche della destra e quelle umanitarie della sinistra? E' ammissibile che la nostra arte, o il nostro mestiere o come diavolo volete chiamarlo, non possa sfuggire al dilemma di una realtà ignorata o di una realtà polemica? Finiamola, dicono gli intellettuali della «terza via», di annoiare i lettori con la Letteratura Sociale, con i problemi economici e le ideologie. La gente vuol distrarsi, quando legge, e scordare il mondo in cui vive. Per fortuna ci siamo noi, con la nostra brava arte apolitica, apartitica, asociale.

Questa, pressappoco, la tesi dei fautori della «terza via», anche se essa venga espressa in termini ben più alati. In fondo a questa rivolta c'è infatti una sensibilità niente affatto grossolana e superficiale, quando la buona fede ci sia, un'esigenza niente affatto ridicola: quella della libertà.

La «terza via», dunque, quando vuol protestare per una mutilazione dell'indipendenza di chi scrive rappresenta addirittura il punto d'incontro di tutti gli uomini di cultura che non abbiano peccato settantasette volte sette contro lo Spirito. Perde chiarezza e necessità soltanto quando passa a rappresentare o a voler rappresentare una posizione positiva. Vogliamo dire, quando gli intellettuali pretendono di trincerarvisi per tutto il resto della vita, scrivendo bellissimi libri e aeree liriche, ovverosia dipingendo stupendi quadri e scolpendo sbalorditivi bassorilievi sul piano dell'indifferenza alla società, al partito e alla classe. Qui il discorso si fa difficile perchè scivola nel superficiale, tanto che — come niente — viene fatto di azzardare delle indicazioni: arte astratta, surrealismo, ermetismo. No, no, non scivoleremo. La sostanza è un'altra. Una volta che l'artista non avrà preso posizione, di che scriverà? Con che cuore? Con che giudizio critico? Come farà a scrivere o a dipingere o a scolpire, fuori della società, e cioè della vita?

Ecco l'equivoco. Un giornale milanese ha spedito recentemente in riviera Achille Campanile. Campanile è capitato a San Remo in coincidenza con lo sciopero dei camerieri d'albergo: ha scritto il primo «pezzo», poi il secondo, (pezzi umoristici, s'intende, apolitici, apartitici, ma che dico; spassosi, allegri), bene: ci ha inserito due o tre giudizietti acidi sullo sciopero, anzi sugli scioperi, così in generale. Ha detto che i turisti stranieri vanno al casinò di Monaco e non a quello di S. Remo, perchè a Monaco quell'eminente principotto non tollera astensioni dal lavoro, e gli anglo-svizzeri non rischiano di doversi spolverare la camera in albergo. Destra, sinistra? Non diciamo, non c'interessa: il piccolo esempio vi dice il nostro pensiero. La terza via non esiste. Se c'è la lotta di classe, nel mondo — qui in Italia come nell'Illinois o a Giava, poco da fare, l'artista dovrà interessarsene, dovrà formarsi un giudizio, prendere una posizione. Tradurla in una commozione poetica.

A. GHIRELLI

PROSA

IL CANDELLIERE, tre atti di Alfredo De Musset - Giovedì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma A).

Senza De Musset al teatro francese romantico dell'Ottocento sarebbero mancate la grazia e la freschezza dell'ispirazione.

De Musset, pallido, bello e gentile raccolse con la sua mano di poeta i sogni della sua generazione, quella che, caduto Napoleone, si trovò ad aver vent'anni dopo il fallimento, almeno apparente, dei grandi progetti dell'Imperatore. Nella mano di Victor Hugo questi sogni diventarono popolati di eroi e di giganti, risuonanti di scalpitii di cavalli e di suoni di tamburi, echi ancora del periodo eroico. Nelle mani gentili e fragili di De Musset essi non furono che inspirate ed eleganti fantasie. Ancora oggi esse ci incantano: sia a leggerle che ad ascoltarle si prova un piacere fatto di gusto letterario e di interesse teatrale.

Nel teatro di De Musset, il «Candelliere» tiene un posto importante. La commedia fu pubblicata la prima volta nel 1835 nella «Revue des deux Mondes» e rappresentata come novità il 10 agosto 1848 sulla scena del teatro storico. Raccontano che in quell'occasione la commedia cadde: colpa dell'interpretazione affidata a certa signorina Maillet, forse bella ma non eccelsa attrice, e ad altri mediocri interpreti. Fra l'altro, una attrice si appoggiò con il suo elegante vestito ad un cancelletto di legno verniciato, infiorando di guernizioni di vernice le sue spalle: questo causale incidente suscitò l'ilarità di quel tiranno crudele che è il pubblico del teatro e diede il colpo di grazia.

Era scritto dunque che la commedia cadesse alla sua prima.

Ma due anni più tardi, affidata a migliori interpreti, la commedia trionfò. Il candelliere, era definito in quel tempo il giovane spasimante ancora timido e inesperto di ogni bella signora maritata della buona società, colui che con i suoi pubblici rossori, le sue galanterie, la sua ammirazione malcelata attirava su di sè l'attenzione del pubblico elegante e la gelosia del marito, accontentandosi di tutto ciò che una donna bella concede a tutti, e cioè di vederla trionfante e sorridente, di parlarle ballando, di offrirle un fiore, mentre l'amante esperto e astuto, l'amante autentico, protetto e nascosto dal «candelliere» si gode davvero la donna.

Nella commedia vi è appunto un marito, il notaio, che insospettito della moglie giunge quasi a scoprirla in adulterio con il brillante capitano Clavaroche. Il capitano si salva in uno di quei mobili che servono a nascondere gli amanti nelle epoche più diverse e che forse da soli spiegano la fortuna dei mobili antichi anche nelle camere da letto borghesi. Però, seccato di quella scomoda posizione, il capitano affina l'ingegno ed escogita un mezzo atto a stornare i sospetti del marito geloso: questo mezzo sarà appunto trovato nella persona di Fantasio, spasimante giovinetto, il quale farà da compiacente candelliere.

Non ci si inoltra nel racconto per non togliere al pubblico il gusto della commedia: ascoltandola vi sarà qualcuno che, ricordando come questa commedia sia stata giudicata amorale ai suoi tempi e proibita per qualche anno, sorriderà indulgente, rimpiangendo i tempi in cui anche i lavori un po' spinti avevano tanto gusto, tanta signorilità, ed una così spiccata fantasia. Per queste qualità oggi un lavoro romantico che ai suoi tempi era giudicato audace può apparire soltanto più raffinato e forse anche ingenuo. Ma con l'eleganza di De Musset tutto si può dire ed oggi invece certe cose non si sa più dirle, non per mancanza di ispirazione o per una ancora più profonda crisi morale, ma semplicemente per mancanza di gusto e di stile.

L'ETERNA AVVENTURA, radiocommedia in due tempi e XVI quadri di Nino Salvaneschi - Martedì, ore 20,45 (Gruppo Nord - Progr. B).

Nino Salvaneschi crede nel radio teatro. Parlandone egli si accende come se davanti a lui passasse la visione trascinante di questa grande ribalta nuova sulla quale si possono far salire il mare, il cielo, le montagne e il vento, come magici personaggi vivi.

Questa sua fede nel radio teatro egli la dimostra non soltanto discutendone con la sua conversazione piacevole e convincente, ma la dimostra attivamente dedicandosi ad esso con il fervore che egli mette in tutte le sue opere.

L'eterna avventura è il nuovissimo lavoro teatrale di Nino Salvaneschi. In esso ritroviamo, ridotto ad uno stile più semplice, l'antica e sempre attuale favola del *figliuol prodigo*, raccontata con uno stile rapido, nervoso, in una successione ritmica di quadri, nel tentativo riuscito di costruire una specie di cinematografia per l'orecchio.

(segue a pag. 12)

Dai microfoni dell'NBC si trasmette una nuova rivista. Il pubblico fa ressa per assistere alla novità

★ Orizzonte Teatrale ★

Come al solito, il diavolo non è così brutto come lo si dipinge. Passato sul cielo un breve accenno di bufera, di panico e di sconforto, si fa luce una tenue schiarita: si parla ormai di costituire le prime e più importanti compagnie teatrali. Anche quest'anno dopo tanti pessimismi, più o meno giustificati, si profila all'orizzonte una nuova stagione teatrale, ricca di promesse e di saggi proponimenti, e probabilmente densa di risultati come ogni altra. Intanto in base alle voci che trapelano ed ai progetti che si sanno in via di attuazione, possiamo registrare all'attivo due nette tendenze, ormai verificatesi e dominanti dovunque, di significato chiaramente positivo.

La prima: ci si decide, ormai in modo definitivo, a dissociare nel corpo della compagnia la figura del primo attore da quella del direttore artistico. Non solo, ma si sta facendo largo la convinzione che la direzione artistica di ogni complesso spetti di diritto ad un regista. Ad un regista maturo e provato, s'intende: ma ad un regista, e non al primo attore. Era logico che la direzione e in genere la regia, non dovessero venire affidate ad un attore che contemporaneamente recitasse: evidentemente, non si può dirigere e assieme recitare, se non a scapito di una delle due cose.

Bisogna scegliere. Ma per taluni dei nostri attori la scelta era scomoda e ingrata: a tutto danno dello spettacolo. Da quest'anno invece le maggiori compagnie verranno dirette da un regista.

Altra novità, finalmente ha preso una parte preminente nella organizzazione delle compagnie la ricerca del repertorio.

Visto e considerato che il pubblico si interessa principalmente al lavoro rappresentato, e, secondariamente, ai suoi interpreti, non viceversa — come fra i nostri attori si coltivava interessatamente la convinzione — è il repertorio che determina i ruoli della compagnia, e non la necessità di dar sfogo ai ruoli, il repertorio, come si è usato finora, disastrosamente. Il centro motore dell'organismo teatrale si sta spostando impercettibilmente dal primo attore all'autore, che logicamente è il primo e maggiore suo elemento costitutivo. Sarebbe però eccessivamente ottimista, dare come raggiunti e accettati pacificamente questi principi: ci si sta incamminando verso la loro realizzazione, ma ancora in modo titubante, provvisorio, parziale. E il malcostume teatrale, come ogni mal costume, è sempre forte e pronto a riprendere il sopravvento. Comunque, i migliori non esitano a mettersi per questa strada, con fede e con abnegazione. Si possono indicare fin d'ora due compagnie esemplari a questo riguardo: la formazione Stoppa-Morelli, che verrà diretta da Luchino Visconti e una formazione che Orazio Costa capitanerà costituita prevalentemente da elementi dell'Accademia d'Arte drammatica con Camillo Pilotto e una prim'attrice fra le più vive e aperte all'avvenire del nostro teatro. Anche quest'anno Visconti e Stoppa si sono preparati un repertorio di grande qualità, forse il migliore possibile presentemente: Anouilh, Camus, Sartre, Tennessee e Williams. Un repertorio inoltre che è perfettamente nelle loro corde. L'insieme repertorio-complesso-direttore ha una rara e coerente omogeneità. Ancora non messo a punto lo si sta facendo in questi giorni, il programma di Costa. Appare quasi sicura la realizzazione di un nuovo Amleto: di un vero Amleto, tradotto da Montale e non dalle traduzioni francesi, tagliato con estrema cautela e con amorevole intelligenza imperniato sul pensiero di Shakespeare e non sulle pagliaccesche esibizioni dell'attore protagonista. Per di più Costa ci promette che la compagnia sarà senza ruoli e cioè che ogni attore impersonerà la parte che gli si addice per la natura del lavoro e non la parte che deve sostenere in virtù del ruolo raggiunto. Una compagnia disciplinata, studiosa, fraterna come furono ai loro tempi quelle sorte sotto la tutela di Copeau, fra i suoi giovani: possibile?

VITO PANDOLFI

Un momento di «Le cocu magnifique» realizzato dalla Compagnia Besozzi

CRITICI LONDINESI

Una proposta bizzarra e il mordente Mr. Maine

Una proposta indubbiamente curiosa e stravagante, ma pur poggiante su di un'osservazione empiricamente valida, fu avanzata qualche anno addietro da uno dei più accreditati critici musicali londinesi, il signor Compton Mackenzie. Con rigore dimostrativo l'egregio collega britannico faceva precedere la sua proposta da quattro constatazioni, e precisamente:

1) La fortuna del *Circolo Pickwick* di Dickens sarebbe certo stata minore se quel libro, invece di recare tale titolo, si fosse semplicemente chiamato, alla moda musicale, *Opera 1*.

2) La sinfonia più popolare in tutto il mondo è l'*Incompiuta* di Schubert e il quartetto *La morte e la fanciulla* è maggiormente venduto, nell'edizione fonografica, del *Quartetto in la minore* dello stesso Schubert.

3) Il *Trio in si bemolle* di Schubert non ha un nome speciale che lo distingua, ma ha guadagnato popolarità presso il pubblico per il fatto di essere stato inciso da Cortot-Thibaud-Casals, tanto che l'acquirente si presenta al negoziante di dischi non già indicando la tonalità e il numero d'opera di quel trio, bensì dicendo semplicemente: «Avete quel trio suonato da Cortot-Thibaud-Casals?».

4) La *Quinta Sinfonia* di Beethoven non ha una speciale designazione nel titolo, ma se ha guadagnato popolarità lo deve al fatto di quei tali «colpi del destino che batte alla porta»; vengono appresso, in ordine di popolarità, l'*Eroica* e la *Pastorale*, appunto perchè recano una speciale designazione.

Quindi, visto e considerato che le musiche fregiate di un titolo di carattere letterario, di una designazione esplicativa, di un'allusione programmatica, sembrano avere maggior fortuna di quelle che recano la semplice indicazione di sinfonia o di quartetto, tutt'al più con l'aggiunta della tonalità relativa, il Compton Mackenzie avanzava con tutta disinvoltura la sua proposta e cioè che ogni pagina musicale venisse fregiata di un sottotitolo letterario ed esplicativo. Ed egli stesso ne dava alcuni esempi: la *Fanciulla greca* per la Quarta Sinfonia di Beethoven (usufruendo in ciò di una frase di Schumann), la *Sinfonia della danza* per la Settima (ed usufruendo della nota frase wagneriana), la *Piccola* per l'Ottava, la *Melodia infranta* per il Quintetto op. 163 di Schubert, e via dicendo, non escluse talune denominazioni proposte per i quartetti di Beethoven e di Brahms, e degne più di un fox-trot o di un film sonoro che di simili espressioni d'arte.

Che dobbiamo pensare della proposta del Mackenzie? Assurda certamente, inaccettabile e inattuabile, ma pur scaturita da un'osservazione non erronea: è un fatto che il pubblico di media cultura si lascia facilmente afferrare da riferimenti estranei, da immagini letterarie, da allusioni simboliche più che dalla musica in sè e per sè, dai suoi eterni valori intraducibili a parole e incomunicabili per altra via che non sia, appunto, quella musicale. E' un fatto che la conoscenza dell'*Incompiuta* — e questo il Mackenzie si è dimenticato di dirlo — si è estesa enormemente oltre la cerchia degli assidui della musica sinfonica dopo il successo avuto anni addietro dal film *Angeli senza Paradiso*.

* * *

Alla confutazione della proposta del Mackenzie dedica uno dei suoi mordenti e vigorosi articoli un altro giornalista musicale britannico, Basil Maine, che vi profonde il suo spirito bizzarro, eternamente scontento, sempre pronto a colpire di punta e di taglio, aggressivo e sarcastico, dotato di un umorismo amaro e penetrante che richiama alla memoria — mantenute le debite distanze — la fisionomia di Monsieur Arouet de Voltaire. Sono in complesso trenta articoli, sottratti secondo l'uso corrente (tutto il mondo è paese) alla labile vita dei periodici, raccolti in volume e in gran prevalenza negativi, stroncatori, sarcastici.

Il Maine deplora a più riprese l'eccessiva inflazione musicale dei nostri tempi: «Radio e grammofono hanno capovolto le prospettive; è impossibile sottrarsi oggidì all'ascolto della musica...»; e parlando delle trasmissioni radio dei concerti sinfonici, in cui il tecnico può alterare a suo piacimento i rapporti sonori attuati dal direttore d'orchestra — è questo uno degli articoli del Maine più esaurienti e più profondi — egli paragona la facilità domestica di ottenere musica col girare a qualunque ora una semplice manopola all'altrettanto domestica facilità di ottenere in casa l'acqua girando il rubinetto dell'acquedotto.

Sempre alla caccia di bersagli sui quali indirizzare le sue frecce pungenti il Maine si diverte un mondo — e diverte i suoi lettori — nel raccogliere e nel raffrontare durante un festival i disparati giudizi della critica musicale londinese sulle musiche in programma: egli ne fa quasi una tabella in cui è agevole constatare che dove il critico A dice bianco, il collega B dice nero; e dove l'uno elogia un pezzo perchè è bianco, l'altro per la medesima bianchezza lo deplora, mentre un terzo lo esalta proprio perchè è nero e un quarto per questa medesima caratteristica lo biasima amaramente. C'è poi chi lo vede grigio, chi azzurro e chi giallo e la tregenda della critica continua all'infinito...

Mentre la critica distruttrice del Maine ha sempre un suo fondamento reale — e ricordiamo la recisa condanna delle banali trascrizioni bachiane di Stokowski, «lontane dallo spirito originale quanto l'odierna Filadelfia è lontana dalla Lipsia del Settecento» — meno giustificata appare la sua critica costruttiva, rivolta, con encomiabile amore di patria, a valorizzare la produzione musicale britannica. Dopo aver scagliato tanti dardi, l'arco del Maine si fa molle e reverente di fronte alle musiche di Holst, di Stanford, di Goossens e principalmente a quelle di Elgar cui sono dedicati tre lunghi scritti, l'uno dei quali dal titolo pirandelliano di *Seven authors in search of a composer* (Sette autori in cerca di un compositore). Il volume di Basil Maine è dedicato a sir Adrian Boult, il direttore d'orchestra della B.B.C., in segno di gratitudine «per le memorabili esecuzioni delle due sinfonie di Elgar»; e sir Adrian rende la cortesia anteponendo al volume un'affettuosa prefazione.

GUIDO PIAMONTE

DOMENICA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti uno quelle del programma «A»)

7,25 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
10,45 PONTIFICALE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO IN BOLOGNA ed Omelia del Cardinale Legato, **in occasione della** traslazione del Corpo del Santo.
12-12,53 Vedi «Regionali Nord».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,25 Musica leggera - 1. Borella: **Per far l'amor**; 2. Daniele: **Penso a te**; 3. Cambi-Sopranzi: **Credere all'amore è un sogno.**

13,30-13,55 CANZONIERE BUTON: «Le belle canzoni di ieri e di oggi». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. «Canzoni richieste dagli ascoltatori» (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).

17 — Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO SINFONICO

diretto da **GREGOR FITELBERG**

Parte prima - 1. Britten: **Passacaglia e quattro preludi marinari**, suite dall'opera «Peter Grimes»; 2. Petrassi: **Ritratto coreografico di Don Chisciotte.** Parte seconda - 1. Ravel: **Concerto per la mano sinistra** (pianista Jacques Février); 2. Szymanowsky: **Harnasie.** (Nell'intervallo: Conversazione).

18,45 Cronache sportive.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Canzoni e ritmi.

19,45 Notizie sportive.

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30 «I cinque minuti dell'Episan».

20,35-21,05 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdambrini: **Profilo nostalgico**; 2. Zuccheri: **L'uccellin volò volò**; 3. Raskin: **Laura**; 4. Merano: **Studio ritmico**; 5. Guarino: **Ho rubato l'azzurro del cielo**; 6. Alvaro: **Ho paura di te**; 7. Morton Gould: **Pavane**, da «American Symphonietta»; 8. Kern: **Ombre del passato.**

21,10 Cronache della Manifestazione Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

21,25 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.

21,50 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RAI, diretto da **Mario Salerno** - Brahms: **Quintetto in fa minore** op. 34: a) Allegro moderato; b) Andante sostenuto, c) Scherzo, d) Finale (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello).

22,30 (circa) Musica varia - 1. Angelo: **L'ultima cavalcata**, intermezzo dell'opera; 2. Courad: **Margie**; 3. Spaggiari: **Tango serenata**; 4. Bormioli: **Canzone sivigliana.**

22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Quartetto Jazz Cuppini - 1. Waller: **Honey suckle rose**; 2. Raoul: **My sweet musk**; 3. Ceroni: **Ducky Home**; 4. Cuppini: **Il tocco delle tue labbra**; 5. Amery: **I'll get by**; 6. Ceroni: **Fra poco pioverà**; 7. Raoul: **Happy boy**; 8. Crac: **Improvvisazioni sul tema.**

13,25 Musica sinfonica - Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore**, op. 38: a) Andante un poco maestoso, b) Larghetto, c) Scherzo molto vivace, d) Allegro animato grazioso (Edizione fonografica).

13,55-14 ORCHESTRA SINFONIETTA DI GENOVA diretta da Giannetto Lucerna.

17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

18 — Rubrica filatelica.

18,15 Quintetto melodico Caffero con Tali Casoni - 1. Porter: **Luisa**; 2. Barroso: **Brazil**; 3. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 4. Archer: **Tutto tu sei per me**; 5. Waller: **Quando si ama**; 6. Simon: **Assieme**; 7. Molinare: **Tchiou tchiou**; 8. Hecht: **Perchè.**

18,40-19 Qualche disco di musica da camera - 1. Longo: **Piccola suite**: a) Toccatina, b) Minuetto, c) Capriccio; 2. Viotti: **Sonata in sol**; 3. Gubitosi: **Studio da concerto**; 4. Bazzini: **Ridda dei folletti.**

20 — Segnale orario. - ORCHESTRA ritmica **Del Pino** - 1. Clinton: **Let her go**; 2. Fucilli: **Stanotte le stelle**; 3. Pagano: **Lola liolà**; 4. De Curtis: **Torna a Surriento**; 5. Valladi: **La Mariannina**; 6. Giannetto: **Domani partirò**; 7. Del Pino: **Lina**; 8. Grey: **Pennsylvania.**

20,30 Curiosando in discoteca.

21 — Il quarto d'ora Cetra.

21,15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE - 1. Verdi: **Aida**, danza delle sacerdotesse e danza dei moretti; 2. Cilea: **L'arlesiana**, «E' la solita storia»; 3. Bizet: **Carmen**, «Seguidilla»; 4. Verdi: **La forza del destino**, «Sulla terra l'ho adorata»; 5. Catalani: **Loreley**, «Valzer dei fiori»; 6. Massenet: **Manon**, «Ancor son io tutta stordita»; 7. Gounod: **Faust**, «Perchè tardate ancora»; 8. Puccini: **La bohème**, «O soave fanciulla»; 9. Zandonai: **Trescone**, danza popolare toscana dall'opera «La via della finestra».

21,55-22,30 Musica da ballo - 1. Shaw: **Special delivery stomp**; 2. Gotschius-Osser-Pallesi: **Ti sogno ancor**; 3. Gallo: **Bacio di fata**; 4. Martinelli-Bracchi: **Ti parlerò d'amore**; 5. Rossi: **Nervosetta**; 6. Seracini-Tettoni: **Vado a spasso**; 7. Abriani: **Abbandono**; 8. Pestalozza: **Ciribiribin**; 9. Petruzzelli Sacchi: **Quando vo dal dentista**; 10. Fibich: **Poema**; 11. Young-Harris: **Sweet sue just you.**

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,25-12 - 12,53-13,55 - 17-24 **vedi Gruppo Nord**

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di **prigionieri** ed ex internati **raccolte a cura dell'Ufficio** Regionale del **Ministero dell'Assistenza** Postbellica. **10 Romanze dell'800. 10,15** Notiziario del **mondo** cattolico. **10,30-11** Trasmissione **dedicata** agli **agricoltori.** 12 Spiegazione del Vangelo. **12,10 Musica** da camera. **12,20 Riassunto dei** programmi. **12,30** Chitarrista **Giorgio Balboni.** 12,50-12,53 **Rubrica spettacoli. 13,15**-13,25 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. **13,55** Comunicati. **Dischi.** 14 Notiziario regionale. **14,10 Traguardi** cittadini. **14,20** «Bologna ride». 14,35 Culto evangelico. **14,45-15** Dischi.

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione **bilingue** per gli agricoltori. **12 Spiegazione** del **Vangelo** in lingua italiana - **Musica** sacra. **12,15 Programma in lingua tedesca**: a) Spiegazione del **Vangelo**; **b)** Notiziario. Comunicati. **12,58 Riassunto** dei programmi. 13,56-14 **Dischi.**
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - **Comunicati**; b) Dischi. **21,10-21,40 Scherzo comico** in un atto di Lubich (**Programma** dedicato ai due **gruppi** etnici). **21,40 Musica** operistica. **22,15-23** Musica da ballo. 23,15 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. **10,30-11** Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lercaro. **12,15 Musiche** richieste. **12,25** Riassunto dei programmi. **12,28** Popolo e musica classica. **12,40** Comunicati e dischi. **12,50-12,53** Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. **14** Commedia in un atto. **14,45-15** Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. **12** Spiegazione del Vangelo. **12,15** Riassunto dei programmi. **12,17** Musica operistica. **12,45-12,53 Rubrica** spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** «Sette giorni a Milano». **14,30** Musica varia. **14,45-15** Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Loris Capovilla. **12,15** Lettura del programma. **12,17** Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse. **12,50-12,53** Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. **14** Rassegna della Stampa Veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. **14,15 Concerto del soprano Elena Fava Ceriati** - Al pianoforte: Piero Ferraris - 1. Cesti: **Intorno all'idol mio**; 2. Falconieri: **Pupillette**; 3. Lotti: **Pur dicesti, o bocca bella**; 4. Mozart: a) **Deh, vieni, non tardar**, b) **Porgi, amor.** 14,35-15 Culto evangelico tenuto dal pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. **12 Spiegazione** del Vangelo. **12,15** I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Canzoni: 1. Lecuona-Adorni: **Tu sei sempre nel mio cuor**; 2. Bertini-Ruccione: **Yo te quiero**; 3. Stragliati-Fecchi: **Appuntamento con le stelle**; 4. Paisaniello-Basilev: **Torna una sera ancora.** 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,10-14,40** Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. **7,25 Calendario. 7,30** Notiziario. **7,45-8 Musica del mattino. 9,30** Trasmissione **dell'agricoltore. 10** S. Messa da S. Giusto. **11** Programma musicale della domenica. **12** Servizio religioso evangelico. **12,30** Un mondo di canzoni. **13 Segnale orario.** Notiziario. **13,15** Girotondo musicale. **13,30** «Il Giornalino di Gian Burrasca». **14-14,15** Riassunto **notizie. Rassegna** settimanale **programmi.**
17 Trasmissione dal **Festival** di **Venezia:** concerto diretto da Gregor **Fitelberg** (vedi Gruppo Nord). **18,15 Quattro salti in famiglia. 18,45 Notizie sportive. 19** «La voce dell'America». **19,15** Canzoni e ritmi. **19,45 Antologia minima:** spigolature dei periodici italiani; **indi** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,35** Orchestra **Armoniosa. 21,05** Qualche disco. **21,10** Cronache della **Manifestazione Internazionale d'Arte** Cinematografica di Venezia. **21,25** Ciclo internazionale di liriche da camera contemporanee eseguite dal **Duo** Medicus-Voltolina. **22 Notizie** sportive. **22,15** «Notte veneziana», **commedia in** un atto di A. De Musset. **23 Ultime** notizie in italiano. **23,10 Ultime notizie** in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7,30** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie** sportive. **8,15** «Buongiorno». **8,25** (Escl. Firenze) Concerto d'organo. (Firenze) Canzoni. **8,55-9 I programmi della** giornata. **9,30-10 (Firenze) Da Viareggio:** Inaugurazione del Primo Congres-

so **Nazionale** per la marina mercantile di piccolo cabotaggio e per le navi da pesca. **10** (Escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. **10,30-10,45** (Escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. **11** (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze. **11,30** (Escl. Firenze) **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo. **12,20** (Escl. Firenze) Musica leggera. **12,20** (Firenze) Musica sacra di Pierluigi Palestrina. **12,30** (Firenze) Musica dal «Don Giovanni» di Mozart. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** I mercati finanziari e commerciali americani. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15** Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal Maestro Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). **13,30** Orchestra diretta da E. Nicelli (Trasmissione organizzata per la Ditta Buton). **14** Trasmissioni locali. **14,40** «Servizio a domicilio», fantasia domenicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'orchestra diretta dal Maestro Francesco Ferrari. **15,10** I programmi della settimana: «Parla il programmista». **15,20** Rassegna della stampa internazionale. **15,30** Culto evangelico. **15,45-16,15** Trasmissione per i ragazzi.

17,30 Carnet di ballo. **19,25** Trasmissioni locali. **19,45** Notizie sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30** «I cinque minuti dell'Episan». **20,35 Melodie del** golfo. Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. **21** Trasmissioni locali. **21,10 Arcobaleno**, settimanale radiofonico d'attualità. **21,45** Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis. **21,55 Canne al vento** di G. Deledda. Riduzione e regia di Nino Meloni, seconda puntata. **22,45** Notizie sportive. **23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12** Attualità sportive. **23-17** Concerto di musica da camera, pianista **Roman Vlad** - Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **20-0,05** (escl. Firenze) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7,30** Canzoni. **8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10** Notizie sportive. **8,15** «Buongiorno». **8,25-8,30** I programmi della giornata. **11.** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario, Musiche operistiche. **12,53** I mercati finanziari e commerciali americani. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10** Orchestra Radio Bari, diretta dal M° Carlo Vitale. **13,35** Anna Garofalo: «Parole di una donna». **13,45 Musiche** di Greshwin. **14,20-15** Orchestra all'italiana.

17,25 «Canne al vento» di Grazia Deledda. **Riduzione** radiofonica e regia di **Nino Meloni**, prima puntata. **18,15** Stagione estiva del Teatro del popolo: **Concerto** n. 9. **Nell'intervallo**: Notiziario. **19,45 Notizie** sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20** «Panorami sovietici». (Trasmissione a cura dell'Associazione **per gli scambi** culturali con l'U.R.S.S.). **20,35 «L'intrusa»**, un atto di **Maurice** Maeterlinck, **regia** di P. Masserano-Tariero. **21,10** «Arcobaleno», settimanale **radiofonico di** attualità. **21,45** «Il piccolo dizionario musicale per tutti». **22,45** Notizie sportive. **23. Segnale orario, Giornale radio. 23,12** Attualità sportive. **23,17 Musica** da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55 «Buonanotte». 24-0,05** Dettatura **del bollettino** meteorologico per le navi di **piccolo cabotaggio**.

RADIO SARDEGNA

7,50 **Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** Trasmissione per il culto evangelico. **8,25-8,30** I programmi della settimana. **12** La mezz'ora dell'agricoltore. **12,30** Trasmissione per l'Azione Cattolica. **12,45** Parla un sacerdote. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Fantasia di canzoni eseguita** dal complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Marcello Mauri e Pino de Fazio. **14** Segnale orario; **Questa sera ascolterete... 14,02** Rassegna della stampa sarda. **14,12** Allegri ritmi. **14,30** Musica operettistica - Lehar: **Frasquita**, selezione dell'operetta. **15-15,15 Giornale radio.**

18,30 Cantuccio dei bambini. **18,55 Trasmissione per i lavoratori** a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. **19,15** Le canzoni preferite. **19,45** Notiziario sportivo. **20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10** Notiziario regionale. **20,30** Concerto di pianoforte. **21** Poesia contemporanea. **21,15** Musiche dirette da Cesare Gallino. **21,45** Canzoni di successo presentate da Alberto Rabagliati e dal duo pianistico Gheri-Salerno. **22,40** Musica da ballo. Nell'intervallo (23): **Segnale orario. Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,37** Lettura del programma del lunedì. **23,30** «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Soret. **20** Notiziario. **20,15** Le ore cantorine. **20,30** Attualità sportive. **20,45** Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean Marion. **21** Notiziario. **21,15** Un quarto d'ora con Sestetto di fisarmoniche di Parigi. **21,30** Fred Adison in viaggio. **22** Régis Gignoux: «Il professore d'inglese», commedia in tre atti. **23,30** Tribuna parigina. **24** Profilo: Hildegarde.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. **11,30** Musica lirica in dischi. **12** Mercato del dormiglione. **13** Jacques Hélian e la sua orchestra. **13,20** Corriere del mezzogiorno. **14,15** Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. **14,35** Trasmissione per i collezionisti di dischi. **15** Un quarto d'ora con Charles Trenet (dischi). **15,15** «Mélange 46». **16,15** Un quarto d'ora con Edward Stirling assistito da Eugene Chevalier. **16,30** Sport e musica. **19,30** «Ai vostri ordini».

20 Dischi vari. **20,15** Notizie. **20,30** Steinbeck: «Uomini e topi», radiomontaggio in cinque episodi (III). **21** Radio attualità. **21,10** Musica sud-americana. **21,25** Ted Rysol: «Il mio villaggio». **21,30** «Questa sera in Francia». **22** Palm Beach. **22,30** Sinfonia magica. **23,15** Disco inaspettato. **24** Notiziario, seguito da musica da ballo.

MONTECARLO

9 Notiziario. **9,15** Music-hall del mattino con Georges Guetary, Dinah Shore, Menno Bega e l'Orchestra André Ekyan. **10** Toti Dal Monte. **10,15** Tommy Dorsey. **13** Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois. **13,15** Rameaux de Cecey. **13,30** Complesso del Battaglione del Pacifico. **13,40** Confidenze e canzoni, con Rose Avril. **14** Notiziario. **14,15** Ted Fiorito. **14,30** Wagner: **Tannhäuser:** a) Ouverture, b) Baccanale; 2. **Il crepuscolo degli dei**, scena finale (dischi).

20,04 Radiocronaca dei campionati internazionali di scherma. **20,15** Musica d'incantità interpretata dal violoncellista Maurice Maréchal. **20,25** Notizie sportive. **20,30** Notiziario. **20,40** Marcel Bianchi e il suo complesso. **21** Spettacolo di varietà. **22** Concerto dell'Orchestra dei Concerti **Lamoureux** diretto da Albert **Wolff** - 1. **Chabrier: Joyeuse marche;** 2. Borodin: **Il principe Igor**, danze polacche; 3. Liszt: **Mephisto-Valzer**; 4. Rimsky Korsakof: **Lo zar Saltan. 22,30** Una mezz'ora di bel canto, con Mario Altery, Galli-Curci, Louis Morturier e Nan Merriman. **23** Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. **9,15** Musica riprodotta. **10** Musica leggera. **11,15** Concerto di un solista. **11,30** Musica per chi lavora. **12,30** Musica leggera. **13,30** Dischi vari. **14** Notiziario. **14,40** Musica leggera. **15,30** «Questa sera in città». **16** Musica da camera: concerto pubblico. **17,30** Musica leggera.

18 Trasmissione per i bambini. **19** Notiziario. **19,15** Concerto orchestrale. **20** Rivista. **20,45** Musica sacra. **22** Notiziario. **23,38** Ora della poesia.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 15 SETTEMBRE

17 — Dal Festival di Venezia: CONCERTO SINFONICO, diretto da Gregor Fitelberg *(Gruppo Nord, Programma A)*.

20,35 L'INTRUSA, un atto di M. Maeterlinck *(Gruppo Centro Sud - 2° Programma)*.

21,50 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA, diretto da M. Salerno *(Gruppo Nord, Programma A)*.

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA, diretto da Luigi Ricci *(Gruppo Centro Sud - 1° Programma)*.

21 — BOTTA E RISPOSTA *(Gruppo Nord, Programma B e Centro Sud - 1° Programma)*.

21,20 LE NOZZE, un atto di Cecov *(Gruppo Nord, Programma A)*.

21,40 VENTIQUATTRO ORE, un atto di E. Grassi *(Gruppo Centro Sud - 1° Programma)*.

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE

17 — Dal Festival di Venezia: CONCERTO PER PICCOLI COMPLESSI *(Gruppo Nord)*.

20,30 CAVALLERIA RUSTICANA, di Pietro Mascagni *(Gruppo Centro Sud, 1° Programma)*.

20,45 L'ETERNA AVVENTURA, tre tempi di Nino Salvaneschi.

21 — LA FIERA DELL'IMPRUNETA, tre atti di Giulio Bucciolini *(Gruppo Centro Sud, 2° Programma)*.

21,10 MUSICHE DA OPERE ITALIANE DELL'OTTOCENTO *(Gruppo Nord, Programma A)*.

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

20,30 IL CANE DELL'ORTOLANO, tre atti di Lope de Vega *(Gr. Centro Sud, 2° Progr.)*.

21,30 Dal Festival di Venezia: CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA *(Gr. Nord, Progr. A)*.

22 — CICLO DI MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE: Terzo Concerto *(Gruppo Centro Sud, 2° Programma)*.

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

21 — Dal Festival di Venezia: CONCERTO SINFONICO, diretto da Hermann Scherchen *(Gruppo Nord, 1° Progr. - Centro Sud, 2° Progr.)*.

22 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA *(Gruppo Centro Sud, 1° Programma)*.

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

21 — IN FONDO AL CUORE, tre tempi di Guglielmo Zorzi *(Gruppo Nord, Programma B)*.

21,10 CONCERTO DI MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI *(Gruppo Nord, Programma A)*.

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Emidio Tieri *(Gruppo Centro Sud, 1° Progr.)*.

21,40 CHIUSURA ESTIVA, rivista di Age *(Gruppo Centro Sud, 2° Programma)*.

SABATO 21 SETTEMBRE

21 — IL CANDELIERE, tre atti di Alfredo De Musset *(Gruppo Nord, Programma A)*.

21 — TOSCA, di Giacomo Puccini *(Gr. Centro Sud, 2° Progr.)*.

21,30 L'ESTATE, tre atti di Jacques Natanson *(Gruppo Centro Sud, 1° Programma)*.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. **10,10** Organo da teatro. **10,45** Musica leggera. **11,15** Musiche preferite (dischi). **13,30** Varietà. **14** Complesso Rocky Mountain Rhythm. **14,30** Spettacolo di varietà. **15** Organo di teatro. **16** Parata musicale. **17,15** Spettacolo di varietà. **18,15** Musica da ballo. **18,45** Rivista Arthur Askey.

19,15 Spettacolo di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Rivista Carroll Levis. **21,15** Musica leggera. **22** La mezz'ora domenicale di canti sacri. **22,30** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Organo da teatro. **23,45** Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della BBC. **4.** Harry Lauder e la sua terra. **4,45** Marinai a terra. **5,15** Musiche preferite. **6,30** Orchestra scozzese della BBC. **7,30** Banda delle Grenadier Guards diretta da F. J. Harris. **8,15** Sonate con Sandy. **9,30** Rivista Harry Gordon. **10,15** Pot-pourri marinaro. **10,45** «Breve e dolce». **11,15** «La tavola sul terrazzo», musica dialogata. **12** I suonatori di Montmartre. **13,15** Kay Cavendish al pianoforte. **13,30** Spettacolo di varietà. **14** Orchestra scozzese della BBC.

16 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri riuniti Stoll. **17,30** Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller. **18,30** Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. **19,15** Spettacolo di varietà. **20** Musiche preferite. **21** Varietà. **22,10** Concerto del violoncellista Anthony Pini. **22,30** Musica sacra. **23,15** Concerto della Banda delle Coldstream Guards diretta da D. A. Pope. **23,45** Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Concerto d'organo. **22,15** Mozart: «L'impresario». Direttore d'orchestra: Jordan Andriessen. **23** «Chi era è?», cronometro musicale di Han Beker e Wouter Denis. **23,45** Orchestra da ballo Klaas van Beeck.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra Metropole. **20** Varietà, con il concorso dei Novelty Serenaders e delle Novelty Sisters. Il duo Hauff e Schulte, organo pianoforte. **21,15** Concerto dell'Orchestra radiofonica diretta da Nico van der Linden, con il concorso di Corrie Bereesteijn e Arjen Zonderan: Frammenti di oratori. **22,45** Concerto dell'organista Pierre Palla. **23,15** Varietà, con il concorso del Complesso «The Ramblers». **24,15** Musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,10 Musica riprodotta. **20,30** Divertimento musicale. **21,50** Concerto orchestrale. **23,20** Serata lirica. **24** Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,05 Notiziario e concerto del mattino. **10,30** Sei «Lieder» di Beethoven su poesie di Gellert. **10,45** Predica. **11,45** Musica da camera (Quintetto strumentale di Basilea). **12** Orchestra della Radio di Zurigo e Lamentatio Angelorum» di R. M. Blum. **13** Concerto di dischi (La preghiera nelle opere). **13,30** Notizie. **13,40** Sinfonia concertante per 2 violini ed orchestra di C. Stamitz. **14,50** Concerto per 2 pianoforti e orchestra di Mozart. **13,35** Canzoni e varietà. **17,15** Sestetto. **18** - Quartetto Boisuti. **19** Composizioni di Bach. **20** Ballabili. **20,30** Notizie. **21** Commedia. **22,40** Suite di Bach. **23** Notizie. **23,10** Dischi di Mozart, Beethoven e Brahms.

MONTE CENERI

12,30 Coro di bambini (dischi) **13** Concerto popolare di buona musica (dischi). **13,30** Notiziario. **13,40** Dischi vari. **14,15** Sveglia radiofonica. **14,30** Orchestrina Radiosa. **15** Concerto della Musica cittadina.

18 Musiche antiche e moderne per viola e pianoforte - 1. Marais: **Cinque danze francesi antiche**; 2. Milhaud: **Prima sonata su temi inediti ed anonimi del XVIII secolo. 18,30** Esecuzioni della Corale «Il bel Ticino» di Balerna. **19** Musiche richieste (dischi). **20** Lo sport della domenica. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,30** Danze popolari svizzere (dischi). **22** Honegger: «Nicolao della Flue», leggenda drammatica in tre atti (selezione). **23** Notiziario. **23,10** Ritmi e melodie.

SOTTENS

19 Concerto di musica da camera per violino, violoncello e viola - Mozart: **Divertimento per trio. 20,15** Notiziario. **20,30** Rominaz: «Dialogo con un assente». **20,40** «Dilecedo», di Claude Marian, con Camille Fournier e Raymond Colbert. **21** Canzoni svizzere (dischi). **21,20** Jules Baillods: «La cattedrale», rievocazione radiofonica. **22** Concerto spirituale diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del soprano Gisèle Peyron - 1. Bach: **Fuga ricercata**, dall'«Offerta musicale»; 2. De la Lande: **Versetti V, VI e VIII del Salmo 130** («De profundis»); 3. Haendel: **Concerto grosso**, opera 6, n. 7; 4. Henriette Regot: **Due orazioni di Rabindranath Tagore**; 5. René Alix: Due preghiere: a) **Pater noster**, b) **Ave Maria**; 6. André Caplet: **Simbolo degli apostoli**; 7. Purcell: **Suite per orchestra d'archi. 23** Messaggio di S. S. il Papa Pio XII al popolo svizzero. **23,20** Notiziario. **23,30** Congresso delle Associazioni svizzere per la pace.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZAN. - GENOVA - MILANO - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,30: 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7,18 **Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire » trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 LA TOMBOLA DELLE CANZONI.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA MONTEROSA diretta da Dante Galetta

13,30 Wieniawski: **Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra:** a) Allegro moderato, b) Romanza: Andante non troppo, c) Allegro con fuoco. (Edizione fonografica).

13,50-14 « Il contemporaneo » rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE E INGLESI eseguite dal soprano Anna Maria Longobardi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Purcell: a) *Recitativo e aria*, dall'opera « Didone ed Enea », b) *Canto di Venere*, aria dall'opera « Re Arturo »; 2. Monteverdi: a) *Canzonetta*, b) *Sento un certo non so che*, aria dall'opera « L'incoronazione di Poppea », c) *Canzonetta*; 3. Cavalli: a) *Dall'antro magico*, recitativo e aria dall'opera « Giasone », b) *Donzelle fuggite*; 4. Rigatti: *Canzonetta*; 5. Legrenzi: *Mi nudrite di speranza*; 6. Barbara Strozzi: *Amore è bandito.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Conversazioni d'attualità di J. Haslip ». Il disco della settimana. Notiziario cinematografico.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna »
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse: 1. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*; 2. Bayer: *Umoresca*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Lehar: *Paganini*; 5. Fedrollo: *Canzonetta*; 6. Manoni: *Il valzer della sera*; 7. Billi: *Pepita.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21 Musica a soggetto.

21,05 Celebri orchestre americane.

21,05 (Torino) « PRONTO PRONTO... E' LA FORTUNA » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

21,20 LE NOZZE
Un atto di Cecov
Regia di Enzo Convalli

21,50 MUSICHE CONTEMPORANEE FRANCESI E SPAGNOLE, interpretate dal pianista Gino Gorini - 1. Satie: a) **Gymnopédies**, b) **Prélude de la porte héroïque du ciel**, c) **Nocturne**; 2. Milhaud: **Tre danze brasiliane**: a) Sorocaba, b) Capocabana, c) Gavea; 3. Mompou: **Charmes** (formes primitives d'incantation): a) Pour endormir la souffrance, b) Pour pénétrer âmes, c) Pour inspirer l'amour, d) Pour évoquer l'image du passé, e) Pour les guérisons, f) Pour appeler la joie; 4. De Falla: **Fantasia baetica.**

22,30 (circa) Fantasia napoletana.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Frankie Trumbauer: **The bouncing ball**; 2. Lang: **Solitario violino**; 3. Lee-Mannerse: **Pennsylvania polka**; 4. Vidale: **Parlami...**; 5. Jurmann: **Doman..., chissà**; 6. Trotti: **Danza nell'Harem**; 7. Pasero: **Risveglio**; 8. Bernier-Kirchis-Baker: **Strange interlude.**

20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Cioffi: **Dove sta Zazà**; 2. Festa: **Come una bambina**; 3. Kramer: **Caro sole**; 4. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 5. Poletto: **La barchetta**; 6. Pasero: **Sorridi ancora**; 7. Savona: **Cucciolo**; 8. Rossi: **Non ho più pace**; 9. Giacomazzi: **Colorado.**

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 (circa) Canterini di Genova Sturla diretti da Silvio Rovere.

22-22,30 Mezz'ora al cabaret.

23 — **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,40-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestetto Morelli - 1. Count Basie: **Swingin' the blues**; 2. Jefferson: **Bring' em bach alive**; 3) Jimmy Dorsey: **John Silver**; 4. Mascheroni: **Baciandoti**; 5. Dave Bee: **Obession**; 6. Olivieri: **Ritorno.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 « Parliamo un poco di jazz », commenti di Bruno Corelli su esempi dimostrativi. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** Comunicati. Notiziario. Dischi. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Cori da opere liriche.
18-18,45 Musica sinfonica. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** Notiziario. Comunicati. Dischi. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 « La guida dello spettatore ». 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Asterischi librari. 14,41 Listino borsa. 14,47 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Radioconsigli. 18,10 Canzoni. 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Per i piccoli degenti.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.
18-18,45 Musica sinfonica - 1. Weber: **Peter Schmoll**, ouverture; 2. Schubert: **Sinfonia in do maggiore.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 **Musica operettistica** - 1. David Rose: **Vittoria alata**, selezione; 2. Chueca-Valverde: **La Gran Via**, canzone della servetta; 3. Lehar: **Il paese del sorriso**, fantasia.
18 Ritmi campagnoli eseguiti dal Complesso caratteristico **Bellini.** 18,30-18,45 « Cronache sportive », di Walter Ravazzolo.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'Occhio sul cinema e cronache teatrali ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche. Dischi.
18-18,45 Musica sinfonica - 1. Weber: **Peter Schmoll, ouverture**; 2. Schubert: **Sinfonia in do maggiore.** 21,05-21,20 « Pronto, pronto... è la fortuna... », trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera ».

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 La tombola delle canzoni. 13,45 **Musica riprodotta.** 14-14,15 Riassunto notizie; indi Orizzonte artistico.
17,15 Collegamento B 6. 18 Musica sinfonica. 18,45 Musica da ballo. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. 19,45 Conversazione dantesca. 20,05 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Trieste: spunti del suo passato, di Silvio Rutteri. 21 Ritmi, canzoni, melodie. 21,50 Concerto del pianista Gino Gorini. 22,30 « In zona di guerra », un atto di Eugenio O' Neill. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire »**, trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 **I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e** melodie. 12-12,20 (Escl. **Firenze**) Segnale radio - Musica **operettistica (Firenze)**: **Musica sinfonica americana contemporanea.** 12,20 (Escl. **Firenze**) Radio naja (**Firenze**): **Motivi di tutti i paesi.** 12,50 **Spettacoli del giorno.** 12,53 Listino **borsa di Roma.** 12,57 **Bollettino meteorologico.** 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa

americana, francese e inglese. 14,35 Listino borsa di Milano e Listino borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica da camera. Concerto del soprano Liana Cortini - al pianoforte: M° Virgilio Mortari - 1. Salieri: Un bocconcin d'amante (La grotta di Trofonio); 2. Cimarosa: Bel nume t'adoro (Il Domatione); 3. Galuppi: Ogni anno passa un anno (Il filosofo di campagna); 4. Mortari: 1) Variations sur le carneval de Venise: a) Dans la rue, b) Sur la lagune, c) Clair de lune sentimentale, d) Carnaval (poesie di Gauthier); 2) Le nozze di Ettore e Andromaca. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al servizio opinioni della RA.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Nila. 20,45 (escl. Firenze) Disco. Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. (Firenze: Armonie romantiche. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Ventiquattro ore, un atto e tre tempi di Ernesto Grassi a cura dell'autore. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 «Il Convegno dei cinque», 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. FI) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola Banda diretta dal M° Umberto Tucci. 13,40 Valzer. 13,55 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini»: la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 «L'Università per radio». Eugene Katz e Alan Barth: Giornale facsimile. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Concerto di musica operistica diretto dal M° Luigi Ricci con la partecipazione del soprano Gabriella Gatti. 22,10 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Quintetto Abel e del Coro della Rai - 1. Spontini: La Vestale: a) Sinfonia, b) «Tu che invoco con orrore»; 2. Zandonai: Giuliano, «Dalla gabbia fuggito è il lusignolo»; 3. Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo 2°; 4. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 5. Wagner: Tannhäuser: a) Preghiera, «O Vergin Santa», b) Sinfonia. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche e canti regionali sardi eseguiti dal tenore Fasio Niedda, chitarrista Antonio Peddio, solista launeddas Efisio Mellis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Vetrina delle curiosità. 13,50 Notiziario dell'Informatore economico. 14 Segnale orario. «Questa sera ascolterete...». 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra diretta da Fausto Masso con la partecipazione del tenore Ezio Badii. 20,50 «La donna», rubrica per le signore. 21,05 Musiche di Vivaldi: a) Concerto grosso per due violini e violoncello obbligato; b) Concerto grosso in re minore; c) Concerto in si minore. Orchestra sinfonica diretta dal M° La Rosa Parodi con la partecipazione del pianista Mario Salerno. 22 Fantasia di vecchie canzoni interpretate da Beniamino Gigli. 22,20 Musiche dirette da Tito Petralia - 1. Suppè: Boccaccio: a) Introduzione, b) Mascherata e Intermezzo; 2. Acquamarina: Valzer, intermezzo sentimentale, intermezzo romantico, melodia; 3. Amadei: Suite orientale. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Variazioni di jazz. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: Brahms (dischi). 10 Notiziario. 13 Luoghi e persone del vecchio Parigi. 13,30 Notiziario. 13,45 «Cocktail parigino». 14,05 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowez - 1. Delibes: Le roi s'amuse, ouverture; 2. Lecocq: Cotillon, suite per orchestra; 3. Lalo: Scherzo; 4. Gounod: Faust, balletto. 15 Notiziario. 15,05 Rassegna femminile.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto dell'organista Noelie Pierront. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,20 Musica e poesia leggere. 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 21,45 Il salotto dei poeti. 22 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Olga de Calaisena e del Coro della Radio francese - 1. Dandelot: Sinfonia in re; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Fauré: Caligola, musica di scena per un dramma di Alessandro Dumas, per coro e orchestra; 4. Ibert: Diana di Poitiers, seconda suite. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Noël Chiboust e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 «Entrate nel girotondo». 13,45 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Denyse Blondin. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Denyse Blondin (seguito). 19,30 «Ai vostri ordini».

20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 21 Intorno a una canzone. 21,12 Canzoni d'amore... Canzonette esotiche. 21,25 Dol Rysek: «Il mio villaggio». 21,30 «Questa sera in Francia». 22 «A voi la parola», torneo di eloquenza. 22,45 Dischi vari. 23,15 Da Montecarlo. Presentazione del film: «Il ballo delle sirene», radiocronaca di Lise Elina. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Marie Dubas, Robert Ripa, Della Vasquez e l'Orchestra Claude Laurence. 10 Villabella. 10,15 Dvorak: Danze slave. 13 Orchestra Pagliano. 13,15 Musica leggera - 1. Massenet: Thaïs, meditazione; 2. Clifford: Meditazione; 3. Bramson: Meditazione; 4. Gounod: Visione di Giovanna d'Arco. 13,30 Fernand Clare. 13,45 Christiane Lorraine. 14 Notiziario. 14,15 Jenny Wilber. 14,30 Chaliapine. 14,45 Il violinista Yehudi Menuhin.

20,15 Musica d'infinità interpretata dal pianista Robert Lortat. 20,40 «Il vostro cantante preferito, signora»: Johnny Hess. 21 I dischi da voi preferiti. 22 Musica leggera diretta da Emile Archainbaud. 23,15 Musica da ballo, con Reddy Featherstonhaugh, Mantovani e Philippe Brun. 24 Notiziario.

JULES BERRY O DELLE MANI

E' il gesto eccessivo sempre anticinematografico? Viene una gran voglia di rispondere sì. E allora come si spiega il fenomeno Jules Berry? Una evasiva ripugnanza a rispondere sarebbe ingiusta, in quanto egli è ormai cinematograficamente troppo accettabile. Meglio invece riconoscere senz'altro che Jules, l'ineguagliabile creatore di torbidi, cinici personaggi manovratori di intrighi ricattatori e di donne, seppure attore di palese germinazione e struttura teatrali, ha saputo trasportare astutamente sullo schermo l'intatta misura del suo estro istrionico, riuscendo a dar per logica quella sua articolazione forsennata ma studiosissima di gesti. Da parte di Berry c'è stata, dunque, la sigla inovviabile della sua personalità messa a disposizione sì, ma intatta, di registi pure tanto unitari in fatto di stile come Carné; i quali registi poi su questo fondo insovvertibile hanno potuto e possono trarre liberamente tutti gli accordi composti che vogliono, variando non l'unità prima ma sull'unità prima. Insomma, per venir subito a «Le jour se lève» («Alba tragica») che la memoria a preferenza ci offre, qui ci fu indubbiamente un bilanciamento perfetto fra la pretesa di Carné su Berry e le qualità insite dell'attore, la sua intensità espressiva, le sue caratteristiche soluzioni visive private e, in una parola: il suo fondo. Soltanto nel fatto che è stato Carné a scegliere Berry, per il personaggio del domatore di cani, vanno ricercate le ragioni per ribattere la supremazia del regista sull'attore; infatti la perfetta rispondenza fra l'attore personalissimo ed il ben scolpito personaggio non è da considerarsi che il frutto di una perfetta scelta.

In Berry al centro della sua urgenza espressiva stanno le mani; nelle mani l'intero processo di esasperazione recitativa si traspone e vitalizza. Ogni volta che deve dire cose incresciose sgradevoli cattive, egli principia lentamente la frase, avanza un poco nel mezzo della battuta e poi, ad arte, smorza la voce e tace infine, lasciando che le sue mani se la sbrighino da sole, a far intendere il tutto.

Quanti hanno visto «Le jour se lève» porteranno sempre nel ricordo l'ossessione delle sue mani vive. Maligne, bugiarde, sfacciate prima, nella lunga sequenza in cui il feroce domatore di cani crea la finzione della sua parentela con la giovinetta (Jaqueline Laurent), amante dell'operaio (Jean Gabin); disperatamente lottanti ma già vinte, tragiche poi, nella lenta progressione visiva che conduce alla morte del domatore.

Sono le mani, le sue mani a creare la sorte del personaggio, a mentire tradire complottare dibattersi soffrire morire.

Sono le sue mani che destestiamo, le sue mani che da ultimo, non più traccianti malefizi nell'aria, non più articolabili, ferme infine, abbattute sul corpo sventurato, ci lasciano tirar su — libera ormai la nostra fantasia dalla suggestione gravosa — un sospiro di sollievo.

GIAN FRANCESCO LUZI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dischi scelti. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 21 «Lunedì sera alle otto». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La Famiglia Robinson. 17,30 Il teatro del sabato sera.

19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,10 Concerto orchestrale popolare. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4 Orchestra leggera della BBC. 4,45 Orchestra da ballo della Spiaggia del piacere diretta da Stanley Black. 5,15 Orchestra da teatro della BBC. 6,30 Rivista Carrol Levis. 7,30 La mezz'ora del Galles. 8,46 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto della Banda delle Royal Life Guards diretta da A. Lemoine. 10,15 Concerto del Quartetto sassofoni Michael Krein. 10,30 Orchestra leggera della BBC. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rivista Carrol Levis. 13,45 Orchestra scozzese della BBC. 14,30 Billy Cotton e la sua banda. 15,30 Pot-pourri marinaro.

16 Club del ritmo. 16,30 Orchestra di Palm Court. 17,20 Musiche preferite. 18,30 La mezz'ora del Galles. 19,15 «La famiglia Robinson». 19,30 Serate all'Opera. 20,10 Concerti «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Pouishnoff (pianoforte) - Brahms: Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle. 21,10 Musiche preferite. 22,15 Concerto del Quartetto sassofoni Michael Krein. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale. 24 Marinai a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Sestetto «Rapsodia». 21,05 Musiche per organo di Saint-Saëns e di Schubert interpretate dall'organista Dick van Wilgenburg. 22 Concerto dell'Orchestra Radio-filarmonica con il concorso dell'arpista Rosa Spier - 1. Ravel: Rapsodia spagnola; 2. Debussy: a) Danza sacra, b) Danza profana. 24 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,15 Complesso «Les Gars de Paris». 19,45 Dischi vari. 20,05 Il Settimino «Renova». 21,05 Concerto della Banda musicale della polizia di Amsterdam. 23 Duo pianistico Paul Godwin e Pierre Palla. 23,30 Complesso olandese di Swing.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,45 Musica riprodotta. 20,30 Canta Anders Börje. 21,20 Canta Florence Wiese. 22,05 Concerto del violoncellista Folke Bramme e del pianista Tor Ahlborgh-Deline: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,20 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario e dischi. 13,15 Dischi di canzoni cantate da R. Tauber. 13,30 Notizie. 13,40 Radio orchestra. 19,30 Jodel. 20 Conferenza. 20,30 Notizie. 20,55 Mozart: Serenata per fiati in do minore (K. 388). 21,15 «Bastiano e Bastiana», commedia musicale. 21,56 Il viaggio del Mozart in Svizzera nel 1766 - Rievocazione. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo del tempo antico.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Preludi e overture nell'opera francese (dischi). 21,30 Goldoni: «La finta ammalata», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca rivetica. 23,15 Canta Carlo Buti (dischi). 23,30 Musica da ballo con l'Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

12,30 Il Jura bernese, rievocazione musicale in dischi. 13 Orchestra jazz Jack Hylton (dischi). 13,15 Buonumori viennesi. 13,30 Musica popolare svizzera. 13,45 Notiziario. 13,55 Dischi scelti. 14,10 Jazz autentico. 14,30 Classici italiani - 1. Vivaldi-Bach: Allegro, dal «Concerto per organo in re minore»; 2. A. Scarlatti: a) A che sempre, b) Due sonate per clavicembalo; 3. Buononcini: Vado ben spesso.

18 Musica per violino e pianoforte - 1. Mozart: Sonata in fa maggiore K. V. 376; 2. Grieg: Sonata. 19 Rievocazione letteraria e musicale: Splendori e miserie delle città. 19,30 Concerto del soprano Anne Laloë e Henri Sauguet: Sei melodie sui poemi simbolisti. 19,45 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola, con il complesso Tony Bell. 21 Gli incontri internazionali di Ginevra: Dibattito sullo spirito europeo (I). 21,40 «Una evasione romanzesca del XVII secolo», rievocazione. 22,05 Concerto del violinista Michel Schwalbé e della pianista Renée Peter - 1. Paganini: Capriccio n. 10; Schumann: Studio n. 3, op 10, in sol minore; 3. Paganini: Capriccio n. 24; 4. Liszt: Studio n. 6 in fa minore. 23,30 Hugo Wolf: «Canti e serenate italiane», conversazione-audizione. 23 Cronache delle Istituzioni internazionali della pace. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10: 20,30-0,45: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).

13,25-13,45 Complesso caratteristico Ramponi.

PROGRAMMA « B »

13 **Segnale orario.** ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta - 1. Di Conzolo: **Ho qualcosa nella mente;** 2. Fenzo: **Con te sognar;** 3. Mojetta: **La Pepina;** 4. Schisa: **Melodia del fiume;** 5. Di Manto: **Ragazzina.**

13,25 ORCHESTRA ARMONIOSA.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO PER PICCOLI COMPLESSI diretto da ETTORE GRACIS: Parte prima: 1. Webern: *Sinfonia*, op. 21; 2. Martinu: *Sonata da camera per violoncello e orchestra* (violoncellista Henry Honegger) — Parte seconda: 1. Ghedini: *Concerto spirituale per due voci e nove strumenti* (soliste Ginevra Vivante e Jolanda Gardino); 2. Dallapiccola: *Canti di prigionia*, per coro e orchestra: *a*) Preghiera di Maria Stuarda, *b*) Invocazione di Boezio, *c*) Commiato di Gerolamo Savonarola. (Nell'intervallo: Conversazione).

18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi. **19,40** *La voce dei lavoratori.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

21,30 MUSICHE DA OPERE ITALIANE DELL'OTTOCENTO. **Orchestra sinfonica** diretta da **Mario Fighera** con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Emilio Renzi.**
Parte prima - 1. Rossini: **La cambiale di matrimonio**, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: **L'elisir d'amore**, « Una furtiva lacrima »; 3. Bellini: **La sonnambula**, « Ah! non credea mirarti »; 4 Rossini: **a) Il barbiere di Siviglia**, « Se il mio nome », b) **Semiramide**, « Bel raggio lusinghiero », c) **Il barbiere di Siviglia**, scena del temporale.
Parte seconda - 1. Rossini: **Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro**, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: **I puritani**, « A te, o cara »; 3. Rossini: **Guglielmo Tell**, « Selva opaca »; 4. Bellini: **La sonnambula**, « Prendi, l'anel ti dono »; 5. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, « Una voce poco fa »; 6. Donizetti: **Don Pasquale**, duetto dell'atto terzo (Notturnino); 7. Bellini: **Norma**, sinfonia dell'opera. (Nell'intervallo: Lettura).

22,35 Musiche brillanti e canzoni.

PROGRAMMA « B »

20 Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Mario Borghi - 1. Medini: **Un bacio sulle scale;** 2. Giuliani: **Labbra di sogno;** 3. Borghi: **Primo sole;** 4. Raimondo: **Sotto il cielo di Lombardia;** 5. Kramer: **Che pigro;** 6. Gallazzi: **Voglio te;** 7. Rastelli-Panzeri-Rizza: **Viva el sindic;** 8. Pizzigoni: **Orione.**

20,25: COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.

20,45 **L'ETERNA AVVENTURA**, tre tempi di **Nino Salvaneschi.** Regia di Claudio Fino.

21,35 (circa) CONCERTO del violinista Renato Valesio e dell'arpista Giovanna Giuliani - 1. Saint-Saëns: **Il cigno;** 2. Mendelssohn: **Sulle ali del canto;** 3. Gounod: **Ave Maria;** 4. Schubert: **L'ape;** 5. Massenet: **Meditazione**, dall'opera « Thaïs »; 6. Brahms: **Valzer in la bemolle maggiore**, op. 39 n. 15.

22 (circa) 22,30 MUSICA DA BALLO - 1. James: **Bach beat boogie;** 2. Burnett-Norton: **Bambina malinconica;** 3. Ferri-Valabrega: **Notte di sogno;** 4. Montgomery: **Bartener's daughter;** 5. Rizza: **Ritmo fra gli alberi;** 6. Voivoda-Brown: **Beer barrel polka;** 7. Cruz-Susa: **Fado chic;** 8. Beltempi: **Piace alla zia;** 9. Dale: **Cenerentola d'amore;** 10. Ignoto: **Avalon.**

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50-24 Ultime notizie.

PROSA

L'ETERNA AVVENTURA

(segue da pag. 6)

Qual è l'eterna avventura? E' quella di ritrovare noi stessi, in questo tempo turbinoso che ci trascina in una successione di avvenimenti grandiosi dove l'uomo moderno, spiritualmente impoverito, non ha una sicura forza a cui aggrapparsi per salvare se stesso e la vita. I giovani sono coloro che, come è ovvio, più faticano in un mondo in cui anche coloro che dovrebbero essere maestri di vita sono smarriti, e il protagonista dell'eterna avventura è appunto un giovane che, trascinato da diverse esperienze, cerca affannosamente di trovare se stesso guidato da una fiduciosa speranza.

Mentre i due precedenti lavori radiofonici di Salvaneschi, I prigionieri del sogno e Il Centauro bendato erano simbolici, questa sua nuova opera ha un carattere più umano, più vicino allo stile ed alla normale ispirazione dei numerosi libri dello scrittore torinese.

L'eterna avventura ha perciò due validi motivi di interesse: essa ci offre l'esempio di una tecnica sempre più agile ed esperta, di un coro teatrale esposto in una successione cinematografica di quadri, notevole interesse tecnico questo per gli appassionati cultori del radio teatro. Ma ci dà pure essenzialmente — ed è ciò che più conta — un nuovo contributo di arte e di passione umana, anello di una catena di opere che si ispirano in ogni occasione ai più elevati sentimenti della vita, sempre coerente e diretta verso una dimostrazione di alto valore etico, esposta con commossa spiritualità.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45** Interludio. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13 Programma in lingua tedesca:** Notiziario, comunicati, dischi. **13,55-14,10** Valzer, polche, mazurche. **14,41-15** Dischi.

19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del pianista Franz Theodor Kaufmann; b) Notiziario - Comunicati; c) Conversazione culturale. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Comunicati e dischi. **12,55** Notizie annonarie. **13,55** Comunicati e dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. **19,05-19,20** Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,45 Il jazz del pianista Serka**, improvvisazioni al pianoforte. **12,55-13** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Canzoni: 1. Calzia-Marvaleza: **Sere di autunno;** 2. Cesarini-Benini: **Serenata a Firenze;** 3. Di Chiara: **Con Giacomino;** 4. Calzia-Kram: **Serenata a Daina;** 5. Mc. Hugs-Willy: **Voglio fischiettare;** 6. Mascheroni-Mendes: **Sempre più su.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05 e 11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Collegamento B 6. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** I grandi attori al microfono. **13,25** Complesso caratteristico Ramponi. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie; indi: L'osservatore letterario.

17 Dal Festival di Venezia: **Concerto per piccoli complessi** diretto da Ettore Gracis. **18,45** Lettura messaggi. **19** « La voce dell'America ». **19,15** Musica jazz. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **20,55** Rassegna della stampa angloamericana. **21,10** Musiche brillanti e canzoni. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** (escl. Firenze) Segnale orario. Novità fonografiche. (Firenze) Musica operistica. **12,20** (escl. Firenze) Radio naja. (Firenze) Allegri motivi. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15** Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. **13,25** Canti della montagna. **13,44** « Ascoltate questa sera... ». **13,51**

Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino borsa di Milano e Listino borsa cotoni di New York. **14,41-15,30** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 (Escl. Firenze) Concerto del Quartetto dell'Accademia di Siena (Firenze): Brani di musica operistica interpretati dal soprano Rita Fornari - Al pianoforte: Liliana Cintolesi. **18** Segnale orario. Complesso caratteristico diretto dal Maestro Giovanni Gioviale. **18,20** « Dieci minuti con... ». **18,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». **19** trasmissioni locali. **19,40** « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,30** (Esclusa Firenze) **Cavalleria rusticana**, opera in due atti di Pietro Mascagni (Edizione fonografica) - Nell'intervallo: Conversazione. (Firenze) « La Fiera dell'Impruneta », tre atti di G. Bucciolini (vedi Il programma). **22** Le grandi tappe del cammino umano: « Il '700 », di Corrado Alvaro. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** **23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** (Escl. Firenze) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Canzoni. **8,05** « Di tutto un po' ». **8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Medaglione. **12,10** Musica operistica. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,10** Duo pianistico Carta-Cabiati. **13,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **14** « Ascoltate questa sera... ». **14,02** « Dalle due alle tre »: Musica sinfonica. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **19** Il vostro amico presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,20** « La discussione è aperta ». **21** « La Fiera dell'Impruneta », tre atti di Giulio Bucciolini. Musica di Salvatore Allegra. Regia di Umberto Benedetto. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** **23,20** Musica e musicisti d'America. **23,50 Ultime notizie.** **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. **7,50** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** **8,10-8,30** « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie di prigionieri. **12,30** Ritmi e melodie eseguite dall'orchestra Zeme. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,20** Ritmi e canzoni. Complesso DO-RE-MI, Maria Stella e Paolo Rabatti. **13,55** Opinioni. Recensioni. **14** Segnale orario. « Questa sera ascolterete... ». **14,02** « Dalle due alle tre ». **15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15** Corso di lingua inglese. **19,30** « Pagine musicali », fantasia di canzoni. **20 Segnale orario. Giornale radio.** **20,10** Notiziario regionale. **20,20** Canzoni in voga eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza con la partecipazione di Alberto Rabagliati. **20,50** Problemi sardi. **21** « La scampanellata », un atto di Gianni Boari, regia di Lino Girau. **21,40** Lieder di Schubert: **La pastorella, La rosellina, Il re di Tule, Fiori del mugnaio, Tu sei la mia pace, Dove.** **22** Francesco Ferrari e la sua orchestra con la partecipazione di Aldo Ciardi. **22,20** Musica operistica - Bellini: **Norma**, selezione dell'opera. **23 Segnale orario. Giornale radio.** **23,10** Musiche per orchestra d'archi. **23,27** Lettura del programma di mercoledì. **23,30** « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

Gregor Fitelberg e Hermann Scherchen partecipano al Festival Internazionale di Venezia

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziario. **13,05** « Cocktail parigino ». **14,05** Concerto dell'orchestra di Lione diretta da René Cornut. **15** Notiziario. **15,05** « Dalla presa alla spremuta ». **15,25** Concerto della pianista Henriette Fauré - Fauré: **Tema e variazioni.** **15,50** « Corriere dei filatelici ».

19,15 « Festival Alexandre Tansman ». Collaborano il Quartetto Loewenguth e l'Autore - 1. **Quartetto n. 3**; 2. **Suite divertimento per pianoforte, violino, viola, violoncello.** **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **21** Notiziario. **21,30** « L'amore è una musica ». **21,45** Canti moderni e popolari. **22** Eric Hoell: « Il bianco tutto in due mosse ». **23,30** Telecro parigina. **24** Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 « Ai vostri ordini ». **20** Due canzoni ufficiali. **20,15** Notiziario. **20,30** Canzonette parigine. **20,55** Lucienne Delyle e le sue canzoni, e Aimé Barelli e la sua orchestra. **21,25** Ded Rysel: « Il mio villaggio ». **21,30** « Questa sera in Francia ». **22** « Il mantello di Arlecchino ». **23,15** Dischi vari. **23,30** Ritmi del vecchio e del nuovo Continente. **24** Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

MONTECARLO

9 Notiziario. **9,15** Music-hall del mattino, con Simone Lalier, Bob Haymes, Yvette Guilbert e Loulguy. **10** Gèori Boué. **10,15** Grieg: **Seconda suite di « Peer Gynt ».** **13** Tony Murena. **13,15** La violinista Yvonne Curti. **13,30** Xavier Cugat. **13,45** Yves Montand. **14** Notiziario. **14,15** Le Andrews Sisters. **14,30** Yvonne Printemps. **14,45** Reger: **Variazioni su un tema di Mozart.**

20,15 Musica d'intimità: Melodie di Schumann. **20,30** Notiziario. **20,40** « Il vostro cantante preferito, signora »: Tino Rossi. **21** Concerto dell'Orchestra Hal Mac Intyre. **21,30** Verdi: « Il trovatore », opera in quattro atti. **23,25** Musica da ballo, con le Orchestre Coleman Hawkins, Abongi e Chick Webb. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Trasmissione per i bambini. **19** Notiziario. **19,30** Programma scambio fra la Columbia Broadcasting System d'America e la British Broadcasting Corporation di Londra. **20** Varietà: L'ospite serale dell'Henry Hall. **21,15** Serate al mare: musica. **22** Notiziario. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. **10,10** Musiche richieste (dischi). **11,20** Musica leggera. **12,30** Musica da ballo in dischi. **13** Organo da teatro e pianoforte. **13,45** Concerto di musica classica. **14,30** Musica leggera. **16,30** Musica per chi lavora. **17** La famiglia Robinson. **18,15** Musica da ballo.

19,10 Specialisti del disco. **20** Notiziario. **20,15** Fred Hartley: musica leggera. **21,15** Spettacolo di varietà. **22,30** Notiziario. **23,10** Varietà. **23,30** Musica per chi lavora. **24** Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Musica alla maniera di Mayerl. **2,15** Musica per la festività nazionale messicana. **2,45** Varietà in dischi. **3,15** La famiglia Robinson. **4** Geraldo e la sua orchestra. **4,45** Questa sera in città. **5,15** « La tavola sul terrazzo », musica dialogata. **7,15** Concerto del tenore Trefor Jones. **7,30** Spettacolo di varietà. **8,15** Musica del mattino. **8,45** Parata pianistica in dischi. **9,45** Artie Shaw e la sua orchestra (dischi). **10,15** Orchestra di teatro della BBC. **11** George Evans e la sua orchestra da ballo. **11,30** Musiche per chi lavora. **12** La mezz'ora del Galles. **12,30** Concerto vocale e strumentale di musica da camera. **13,15** Concerti « Promenade » dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult e da Constant Lambert. Collaborano: Szigeti (violino), Kyla Greenbaum (pianoforte), il Coro della BBC e il contralto Gladys Ripley - 1. Prokofief: **Concerto per violino n. 1 in re**; 2. Constant Lambert: **Il Rio Grande**, per pianoforte, coro e orchestra; 3. Chabrier: **Rapsodia España.** **14** Spettacolo di varietà. **14,45** Quartetto sassofono Michael Krein.

16 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. **17,20** Musiche preferite. **18,15** Geraldo e la sua orchestra. **19,15** La famiglia Robinson. **19,30** Musiche richieste (dischi). **20** Musiche preferite. **20,30** Spettacolo di varietà. **21,15** Le cattedrali e i loro organi: Organo del King's College di Cambridge suonato da Boris Ord. **22,15** Orchestra da teatro della BBC. **23,45** Concerto vocale e strumentale di musica da camera.

OLANDA

HILVERSUM I

21,17 Concerto orchestrale diretto da Albert van Raalte. **23,45** Musica classica riprodotta. **24** Complesso « Splendora ».

HILVERSUM II

18 Concerto di pianoforte. **18,30** Dischi vari. **19,15** Concerto del pianista Tom Erich. **20,30** Musica da camera. **21,15** Varietà, con l'Orchestra « Revue », diretta da Kovel Steele. **22,40** Musiche richieste (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Musica riprodotta. **20,30** Divertimento musicale. **22,15** Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma. **23,30** Musica popolare inglese (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario e dischi. **13,15** Canzoni svizzere. **13,30** Notizie. **13,40** Concerto. **20** Notizie e commenti. **25,55 Concerto sinfonico** diretto da Hermann Scherchen. Solista: soprano Ginevra Vivante - 1. F. E. Bach: **Sinfonia in re maggiore**; 2. Dalla Piccola: **Le laudi**; 3. Mahler: **Adagetto dalla V Sinfonia**; 4. Schubert: **Sinfonia n. 4 in do minore.** **23** Notizie. **23,30** Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,30 Musica dal Parco. **12,45** Canzoni inglesi interpretate dal tenore Simeta Bormann. **13** Dischi vari. **13,30** Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». **20** Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella: 1. Bellini: **Norma**, ouverture; 2. Meyerbeer: **Danza delle fiaccole** n. 1 in si bemolle maggiore; 3. Sibelius: **Valzer triste** op. 44; 4. Berlioz: **Marcia ungherese**, dalla « Dannazione di Faust », op. 24. **20,30** Notiziario. **20,40** Concerto orchestrale (**parte seconda**) - 5. Wagner: **Lohengrin, introduzione al terzo atto**; 6. Borodine: **Nelle steppe dell'Asia Centrale**, schizzo sinfonico; 7. Ciaikowsky: **Marcia slava**, op. 31. **21** Giornaletto. **21,30** Canti regionali italiani (dischi). **22,10** Sonate per flauto di Francesco Maria Veracini e musica vocale del Barocco italiano - 1. Veracini: **Sonata undecima in fa maggiore**; 2. Scarlatti: a) **Aria « Vengo a stringerti »**, per soprano, flauto obbligato e basso continuo, b) **Aria « Io voglio amare »**, per soprano e basso continuo; 3. Bononcini: **Aria « Più non ti voglio credere »**, per soprano, flauto obbligato e basso continuo; 4. Veracini: **Suonata duodecima in do minore.** **23** Notiziario. **23,10** Ballabili dell'Orchestra Leonardi.

SOTTENS

13,15 Varietà popolari (dischi). **13,30** Complessi leggeri della B.B.C. (dischi). **13,45** Notiziario. **13,55** Strauss: **Vita d'artista**, valzer (dischi). **14,10** Canzonette in voga (dischi). **14,25** Musica francese moderna in dischi - 1. Chausson: a) **Notturno**, b) **Le farfalle**; 2. Debussy: **Le corone**; 3. Poulenc: **Hôtel**; 4. George Auric: **Trio d'ancie.**

18 Thè danzante (dischi). **18,40** Concerto orchestrale diretto da Paul Kletzki - Bach: **Concerto in mi.** **19,15** Cronaca in tre tempi. **19,45** Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,40** Micro-Folie. **21,15** Marc Gilbert Sauvajon: « Sogni a Sorfalt », un prologo e tre atti. **23,20** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0.45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 « **Fede e** avvenire » trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 SUPER-IRIDE. RADIOSETTIMANALE DI VITA FEMMINILE (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).

13,25-13,45 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. Quartetto a plettro di Genova - 1. Marinuzzi: **Valzer campestre**; 2. Albeniz: **Granada**; 3. Haydn: **Minuetto**; 4. Munier: **Capriccio spagnolo.**

13,30 ORCHESTRINA RITMICA SILVESTRO.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « **Attualità scientifiche** ».
14,20 « **La finestra sul** mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO della pianista Lydia Proietti - 1. Bach: *Toccata in re maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in mi maggiore*, op. 109: a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo (Tema con variazioni).
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - « Eros e Piccadilly ». Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,50 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Schubert: **Sonata n. 1 in re maggiore**, op. 137, per violino e pianoforte; 2. Mendelssohn: **Scherzo**, dall'« Ottetto per archi ».

20,55 ORCHESTRA diretta da **Pippo Barzizza.**

21,30 Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

Parte prima - 1. Chevreuille: **Sesto quartetto per archi**: a) Andante pastorale, b) Amabile, c) Allegro ben ritmico (Quartetto Ferro); 2. Messiaen: **Liriche**, dai « Poèmes pour Mi » (mezzosoprano Jolanda Gardino, pianista Sergio Lorenzi); 3. Prokofief: **Sonata** n. 7, op. 83, per pianoforte: a) Allegro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato (pianista Pietro Scarpini). Parte seconda - 1. Cortese: **Salmo VIII per voce femminile e tre strumenti** (soprano Ginevra Vivante); 2. Strawinsky: **Sonata per due pianoforti**: a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto (pianisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi). - Nell'intervallo: Conversazione).

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. TRIO GAMBARELLI - BONESCHI - MOIOLI

20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Borchel: **Straussiana**; 2. Di Lazzaro: **Desiderio di musica**; 3. D'Ambrosio: **Canzonetta**; 4. Fuentes: **Rosalinda**; 5. Venuti: **Prendendo posto**; 6. Russo: **Primavera triste**; 7. Colotta: **Valzer brillante.**

21 — CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e del pianista Giuseppe Broussard - 1. Biber: **Sonata in do minore**; 2. Chausson: **Poema**, op. 25.

21,30 Complesso diretto da Piero Pavesio.

22-22,30 Ritmi moderni - 1. Sid Philips: **A burmese ballett**; 2. Robertson-Hoffmann-Galdieri: **Good night wherever you are**; 3. Caruso-Canaro: **Sentimento gaucho**; 4. Boneschi-Corrato: **Gioie e tristezze**; 5. Ory: **Savoy blues**; 6. Rizza Rastelli-Panzeri: **Non sei mai stata così bella**; 7. Sid Philips: **Early morning blues**; 8. Pollack-Sidney: **Miss Annabelle Lee**; 9. Ellington: **Hot and brothered**; 10. Garbie-Secchi: **Andrey Andrey!**

23,30 « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio - 23,50-24 Musica da ballo.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: **per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex-internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Zonno: 1. Ferrari: **Non si discute col cuore**; 2. Boulanger: **Avant de mourir**; 3. Frekin: **Idilio**; 4. Bonagura: **Acqua santa**; 5. Panzuti: **Musica leggera**; 6. Kramer: **Che pigro! 12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa e dischi.

18 « Per voi, bambini », **varietà di Zia Italia e Stellina. 18,30-18,45 Alcuni valzer. 19,25-20** Concerto del mezzosoprano Pina Mari Fantini e del baritono Anselmo Colzani.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13 Programma in lingua tedesca: Notiziario, comunicati, dischi. 13,50-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Dischi.**

18-18,45 Orchestra ritmica Zanetti. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) « **Worte von gestern und heute** », **literarische Stunde; b) Notiziario - Comunicati. 20,50-21,30 Rassegna Radiofonica del lavoratore**, a cura della Camera Confederale del lavoro di Bolzano. 23,12 **Messaggi.**

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Musiche richieste. **12,43** « La guida dello spettatore ». **12,50** Comunicati e dischi. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Comunicati e dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Sestetto ritmico **Milanese. 18,30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45** Qualche disco. **19,25-20 Colloquio con i libri.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Brani lirici. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.

18-18,45 Orchestra ritmica Zanetti - 1. Di Ceglie: **Marechiaro**; 2. Ceragioli: **Nostalgia del mio paese**; 3. Hudson: **Strictly formal**; 4. Zanetti: **Oh quanta malinconia!**; 5. Edens: **Minnie di Trinidad**; 6. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 7. Lazzari: **Ritmando con Listz**; 8. Fucilli: **Rose per una santa**; 9. Duke Ellington: **Baraonda a bordo. 19,25-20** « Entro e fuori la cerchia dei navigli ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,30** Orchestra tipica Zara. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Fats Waller e il suo **complesso** ritmico - 1. Billy Mayhew: **Una bugia non è peccato**; 2. Leo Wood: **Mi hanno rubato la ragazza**; 3. John-Hancock: **I campanelli**; 4. Eherlich-Conrad: **Oh! Francesina!**; 5. Flechter-Williams: **Blues dolci**; 6. Gaskill: **Ti pentirai.**

18 Concerto del violoncellista Henry Honegger - 1. Valentini: **Sonata**: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta; d) Largo, e) Allegro; 2. Schumann: **Adagio e Allegro**: a) Après un rêve, b) Sicilienne; 3. Martini: **Due arabesche. 18,30-18,45** Canti e danze di Spagna: 1. **Mama, yo quiero un novio**; 2. **Tumbando cana**; 3. **Canzone dell'anima**; 4. **Farolito de mi barrio**; 5. **La Morena. 19,25-20** « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico, 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30 Programma vario** - 1. Arrigo-Ciliberti: **Brunilde**; 2. D'Arena-Cherubini: **Ma la mamma non lo sa**; 3. Cavallari: **Ti penso sempre**; 4. Trotti: **Signora in nero**; 5. Barzizza-Morbelli: **Ada. 12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

18-18,45 Orchestra ritmica Zanetti - Di Ceglie: **Marechiaro**; 2. Ceragioli: **Nostalgia del mio paese**; 3. Hudson: **Strictly formal**; 4. Zanetti: **O quanta malinconia**; 5. Edens: **Minnie di Trinidad**; 6. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 7. Lazzari: **Ritmando con Listz**; 8. Fucillo: **Rose per una santa**; 9. Duke Ellington: **Baraonda a bordo. 19,25-20** Programma vario.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Musica jazz. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Collegamento B 6. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie - Indi: Rassegna musicale.

17,15 Collegamento B 6. **18** Orchestra ritmica Zanetti. **18,45** La ripresa industriale. **19** « La voce dell'America ». **19,15** Lettura versi. **19,45** « Università per radio ». **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Musica leggera. **20,40** Le nostre interviste. **20,55** Orchestra diretta da Pippo Barzizza. **21,30** Dal Festival di Venezia: Concerto di musica da camera, indi musica leggera. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I Programmi della giornata. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** (Escl. Firenze) Segnale orario. Musica da camera (Firenze): Musica sin-

...sica. 12,20 (Escl. Firenze) Radio naja (Firenze) Musica varia. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Super Iride », radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli). 13,25 Complesso di musica leggera. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 (Escl. Firenze) Musica da ballo. (Firenze) « Voci nuove al microfono », presentate dalla Società Helios. 18 Segnale orario. Nostalgie dell'800 18,30 Programma per i bambini: «Lo zio Toms (FI). 19 Il vostro amico presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 « Lettere da Via Asiago », colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica » (Trattenimento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,55 Canzoni napoletane. 21,10 Troviamoci con quelli di « Arcobaleno ». 21,50 Conversazione. 22 (Escl. Firenze) Panorama letterario musicale a cura di Gino Modigliani. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (Escl. FI) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Chiocchio e i suoi cinque solisti. 12,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra alla italiana. 14 « Ascoltate questa sera... » 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19. Caleidoscopio. 19,15 Da Siena: Concerto dell'arpista Ada Ruata Sassoli. 19,35 Canzoni di tutti i paesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 « Il cane dell'ortolano », tre atti di Lope de Vega, regia di G. Morandi. 21,50 Conversazione. 22 Ciclo di musiche italiane contemporanee - Terzo concerto diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la partecipazione della pianista Maria Collina - 1. Dionisi: Introduzione, adagio e finale; 2. Davico: Dal mio diario di viaggio - Due impressioni sinfoniche a) « Tramonto a S. Vigilio » (Lago di Garda), b) « Sera di festa a Passo-porto » (Napoli); 3. Margola Concerto per pianoforte e orchestra - « Vibrante e teso », « Sereno e cantabile », « Vivo assai ». Solista Maria Collina. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del Bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche dirette dal Maestro Spaggiari. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Fantasia di canzoni vecchie e nuove eseguite dall'orchestra di Beppe Mojetta con la partecipazione di Dea Garbaccio, Ernesto Bonino e Armando Broglia. 13,55 « Cose utili ». 14 Segnale orario. « Questa sera ascolterete... » 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche caratteristiche. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Il quarto d'ora Cetra. 20,35 Musica sinfonica - Haydn: Sinfonia in sol maggiore, op. 13 (Orchestra sinfonica diretta da Bernardino Molinari). 21 « Orizzonti, scienza ed arti ». 21,30 Concerto di musiche dell'Ottocento eseguito dal soprano Haidée Spagnoli e dal tenore Gustavo Melis - 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, « Perdonate signor mio »; 2. Mozart: Don Giovanni, « Il mio tesoro intanto »; 3. Donizetti: Don Pasquale, « Tornami a dir che m'ami »; 4. Bellini: La sonnambula », « Come per me sereno »; 5. Donizetti: a) Don Pasquale, « Com'è gentil », b) L'elisir d'amore, « Credi all'amor lusinghiero ». 22,05 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22,15 Musiche da ballo. Nell'intervallo (ore 23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: Brahms (dischi). 20 Notiziario. 13 Louis Molarlho e la sua orchestra, con il violoncellista Louis Cahusac. 13,30 Notiziario. 13,45 « Cocktail parigino ». 14 Colazione musicale. 15 Notiziario. 15,05 Concerto vocale e strumentale.

19,15 Concerto dell'Orchestra di Lione diretto da René Cornet - 1. Massenet: Erodiade, ouverture; 2. Saint-Saëns: Balletto Enrico VIII; 3. Messager: Un'avventura della Guimard, suite per orchestra; 4. Guiraud: Danza persiana. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Cronaca gaia della strada di Francia. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori sovietici. 22 Massenet: « Erodiade », opera in tre atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Tre pagine della loro vita.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,30 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con la partecipazione della cantante Suzanne Peel e della Corale di Marsiglia - 1. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2. Offenbach: Due arie, tratte da « La bella Elena »; 3. Inghelbrecht: Quattro canzoni popolari francesi; 4. Poot: Fantasia ritmica; 5. Delmet: La piccola chiesa; 6. Bemberg: Canto indù; 7. Coates: Gioventù gaia. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Turismo e Lavoro.

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Edouard Bervily, con la partecipazione del cantante André Philippe. 21,25 Dod Rysei: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Paul Nivoix: « La scuola dei fagiani », commedia.

MONTECARLO

20,08 Orchestra Szala-Myrt. 20,15 Musica d'intimità interpretata dal violinista Roberto Quattrocchi. 20,30 Notiziario. 20,40 « Il vostro cantante preferito, signora »: André Dassary. 21 Il cinematografo canta e balla. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug: Appuntamento a Mosca. 23 Vi parla Monaco. 23,30 Musica da ballo, con Frankie Carle, Pizarro e Willie Lewis. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica leggera. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto di un solista. 16,15 Organo da cinema. 16,30 Concerto di musica da camera. 17 Matinée del mercoledì.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica leggera. 18,30 Musica da ballo.

19,15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Scorribanda per i Music-halls. 23 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica da ballo con Harry Leader e la sua banda. 1 Carnevale Caribeano. 1,45 Concerto della Scondon Choral Union diretto da Albert Walton. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Mantovani e la sua orchestra. 4,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur » con Kenneth Horne. 5,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 6,30 Harmony Hall. 7,30 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerti « Promenade » dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult e da Constant Lambert. Collaborano: Szigeti (violino), Kyla Greenbaum (pianoforte), il Coro della BBC e il contralto Gladys Ripley - 1. Prokofief: Concerto per violino n. 1 in re; 2. Constant Lambert: Il Rio Grande, per pianoforte, coro e orchestra; 3. Chabrier: Rapsodia España. 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 11 Suonerò per te. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra da ballo della Spiaggia del piacere diretta da Stanley Black. 12,30 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Charles Williams. 13,15 « A vostra richiesta ». 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Club dello swing. 16,10 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 16,30 Mantovani e la sua orchestra.

18,30 La mezz'ora scozzese. 19,15 « La famiglia Robinson ». 19,30 Rivista Carroll Levis. 20,30 Harmony Hall. 21,30 Scorribanda per i music-halls dell'Ovest d'Inghilterra. 22,15 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Orchestra leggera della BBC. 23,15 Reginald King al pianoforte con il suo Quintetto. 23,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il contralto Marjorie Thomas e il baritono Dennis Noble. 24 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

OLANDA

HILVERSUM I

18,35 Concerto dell'organista Stanley James. 21,08 Coro degli Uomini Cristiani di Charleroi. 22,30 Musica da camera - 1. Bach: Sestetto; 2. Mozart: Quartetto; 3. Beethoven: Quintetto. 24 Concerto del violoncellista Carel van Leeuwen Boomkamp.

HILVERSUM II

18,15 Eddy Walis e il suo complesso. 19,15 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Théo Uden Masman, con il concorso di Marcel Thielemans e Wim Poppink. 20 Dischi vari. 21,15 Coro femminile « De Krekels » diretto da Leida Huischer. 21,45 Orchestra radiofonica diretta da Benedict Silberman, con il concorso del coro dell'operetta. 23,30 Quartetto Jan Corduwener.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,30 Varietà. 20,30 Musica riprodotta. 22 Quadrilico di Berwald 1946: « Sinfonia seria ». Orchestra diretta da Carl Garaguly. 23,20 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie. 13,15 Dischi novità. 13,30 Notizie. 13,40 Duo di pianoforte. 14,30 Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra (dischi). 20 Canzoni e marce popolari. 20,30 Notizie. 20,55 Musica di Jazz. 21,25 Commedia in 4 atti di Tilgenkamp. 22,15 R. Strauss: Vita d'eroe (dischi). 23 Notizie e musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Dalle sei alle sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Intermezzo, ballate e danze (dischi). 21,45 Varietà: « Vent'anni prima ». 23 Notiziario. 23,10 Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi (dischi).

SOTTENS

12,45 Musica per chi lavora. 13,15 Alix Combelle, saxofonista. 13,45 Notiziario. 13,55 Le belle canzoni francesi. 14,25 Dischi - 1. Haendel: Concerto grosso in sol minore, opera 3, n. 20; 2. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra.

19 Appuntamento dei bambini. 19,30 Introduzione alla « Norma », opera di Bellini. 20,15 Notiziario. 20,25 Attualità scientifica: L'avvenire della Televisione ». 20,40 Musica da tavola. 21 Incontri internazionali di Ginevra: « Dibattito sullo spirito europeo » (II). 21,20 Concerto di musica russa diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista E. Zathureczky - 1. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 2. Khatchaturian: Concerto per violino e orchestra. 3. Rimsky-Korsakof: Sheherazade. 23,05 La situazione attuale della Massoneria. 23,20 Notiziario.

PROSA

IL CANE DELL'ORTOLANO
Tre atti di Lope De Vega
Gr. Centro-Sud - 2° Pr. ore 20,30

Fecondissimo, fantasioso, cavalleresco, soldato, poeta, gran amatore di donne, Lope de Vega scrisse con Il cane dell'ortolano, una delle sue commedie più attraenti e brillanti, ove il grande commediografo spagnolo contemporaneo di Shakespeare si dimostra abilissimo nell'intrigo, alla maniera della commedia italiana a lui già ben nota, ed anche arguto e sottile indagatore della psicologia femminile.

Il cane dell'ortolano è l'animale fedele e intransigente che impedisce ai golosi ed ai ladri di rubare la frutta del padrone vendicandosi così di non poterla mangiare.

E come questo fedele quadrupede si comporta la bellissima contessa Diana che, innamorata del suo fedele segretario, non vuole confessargli il suo amore per orgoglio, per non abbassarsi a lui, ma con abilità tutta femminile veglia sulle altre donne perchè esse non possano conquistarlo. E' solo per l'onore che la dama innamorata di un uomo di condizione inferiore soffre le pene della gelosia e dell'amore insoddisfatto. L'onore, sentimento che anima anche tutte le opere dello spregiudicato Lope de Vega, ed eterno dramma della Spagna tormentata da un temperamento di fuoco e dal fascino ancora vivo oggi delle sue leggi più antiche.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10: 20.30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7.18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Nizza: **Brontolio in orchestra**; 2. Pavesio: **T'aspetto ancora**; 3. Marietta: **Campane di nostalgia**; 4. Fusco: **Come il sole**; 5. Seracini: **Boogie sempre boogie**; 6. Di Lazzaro: **Isola felice**; 7. Kramer: **A 15 anni**; 8. Mojetta: **Tenerezze**; 9. Gray: **Commando Patrol.**

PROGRAMMA « B »

13 Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

13,35 Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo, op. 34: a) **Alborada**, b) **Variazioni**, c) **Alborada**, d) **Scene e arie zingaresche**, e) **Fandango delle Asturias** (Edizione fonografica).

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — Tè danzante - 1. Gambardella-Ottaviano: *'O marenariello*; 2. Carmichael-Cariga: *Polvere di stelle*; 3. Gallo: *Ninì*; 4. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*; 5. Mitchell: *Trombetta*; 6. Boneschi: *Ho scelto una stella*; 7. Vitone: *Cuor di donna*; 8. Nizza: *Nel salone*; 9. Brown-Devilli: *Tu vieni da un sogno*; 10. Castle-Flenniken: *Uptown espress.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini - « La pagina dei cruciverba ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Concerto del tenore Raoul Galvan - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Giordani: *Caro mio ben*; 2. Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3. Händel: *Verdi prati*; 4. Fuchs: *La superbetta*; 5. Donaudy: *Perduta ho la speranza*; 6. Santoliquido: *Nel giardino*, dai « Poemi del sole »; 7. Recli: *Il pastore canta*; 8. Wolf Ferrari: *Quando ti vidi*, rispetto.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 « I cinque minuti dell'Epiman ».

20,35-20,55 ORCHESTRA FELSINEA, diretta da Mario Loschi - 1. Pagano: **Montagnola**; 2. Gade: **Gelosia**; 3. Coste: **Studio da concerto per chitarra e orchestra** (solista Giorgio Balboni); 4. Pagano: **I love you... bambina**; 5. Strauss: **Lo zingaro barone**, valzer dall'operetta.

21 Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

IX FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO SINFONICO
diretto da Hermann Scherchen

Parte prima - 1. Antheil: **Quarta sinfonia** (composta nel 1942 - prima esecuzione in **Europa**); 2. Schoenberg: **Seconda sinfonia da camera** (composta nel 1939 - prima esecuzione in Europa). Parte seconda - 1. Milhaud: **Sur la mort d'un tyran**, per coro e orchestra (composta nel 1937); 2. Bartòk: **Terzo concerto per orchestra** (composto nel 1945 - prima esecuzione assoluta). Nell'intervallo: Conversazione.

PROGRAMMA « B »

20 Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

20,25 LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Gluck: **Orfeo ed Euridice**, « che farò senza Euridice »; 2. Verdi: **Aida**, « Gloria all'Egitto », gran finale del secondo atto; 3. Wagner: **Lohengrin**, « Mercè, mercè cigno gentil... »; 4. Mussorgsky: **Boris Godunov**, coro della rivolta; 5. Bizet: **Carmen**, « Con voi ber »; 6. Zandonai: **Francesca da Rimini**, duetto (atto quarto) fra Gianciotto e Malatestino.

21 — **MUSIC-HALL COSMOPOLITA.**

21,30 Chitarrista Carlo Palladino - 1. Carcassi: **Capriccio**, op. 24, n. 4; 2. Murtula: **Impressioni di strapaese**: a) Cantilena, b) Danza; 3. Silvestri: **Piccola arabesca**; 4. Morzani: **Serenata all'italiana**; 5. Torroba: **Primo tempo dalla « Sonata in la maggiore »**; 6. Tarrega: **Ricordi di Alhambra.**

21,50-22,30 Musica da ballo.

---

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50-24 Ultime notizie.

Il quintetto caratteristico Ramponi - Suona a Radio Milano.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Orchidea Azzurra. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

18 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli - Chopin: **Sonata in si bemolle**, op. 35. **18,30-18,45** Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13 Programma in lingua tedesca**: Notiziario - Dischi. **13,55-14,10** Dischi. **14,41-15** Dischi. **16,30-17** Il cantuccio dei bambini.

18-18,30 Concerto del Duo pianistico **Gino Gorini - Sergio Lorenzi**. **18,30-18,45** Qualche canzone. **19-20 Programma in lingua tedesca**: a) Notiziario - Comunicati; b) Musica varia. **23,15** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. **8,40-8,42** Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Liguria bella. **12,40** Complessi caratteristici. **12,50** Comunicati e dischi. **12,55** Notizie annonarie. **13,55** Comunicati e dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 **Duetti e arie di Mozart** eseguiti dal soprano Lelia Bianchi e dal baritono Vico Polotto - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. **Le nozze di Figaro**: a) Duetto dell'atto primo e aria di Figaro, b) « Porgi amor qualche ristoro », c) « Aprite un poco gli occhi »; 2. **Don Giovanni**: a) « Batti, batti, bel Masetto », b) « Deh, vieni alla finestra », c) Duetto dell'atto primo, « Là ci darem la mano ». **18,30** Richieste dell'Ufficio di collocamento. **18,35-18,45** Musica varia.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** « I films della settimana ». **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale **14,41-15** Programma vario. **16,30-17** Il cantuccio dei bambini.

18 Musiche originali per pianoforte a quattro mani - Esecutori: **Gino Gorini** e **Sergio Lorenzi** - 1. Clementi: **Sonata in mi bemolle**: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò, 2. Debussy: **Piccola suite**: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet. **18,30-18,45** Qualche canzone.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. **12,30** Carambol Hot - Ritmi del giorno. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Musiche di Giovanni Strauss: 1. **Il pipistrello**, sinfonia dell'operetta; 2. **Amor di poeta**, valzer; 3. **Voci di primavera**, valzer. **16,30-17** « L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.

18 **Musiche originali** per pianoforte a quattro mani - Esecutori: **Gino Gorini** e **Sergio Lorenzi** - 1. Clementi: **Sonata in mi bemolle**: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Debussy: **Piccola suite**: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet. **18,30-18,45** « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario. **12,45-13,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

18 Musiche originali per pianoforte a quattro mani - Esecutori: **Gino Gorini** e **Sergio Lorenzi** - 1. Clementi: **Sonata in mi bemolle**: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Debussy: **Piccola suite**: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet. **18,30-18,45** Qualche canzone.

TRIESTE

12 Musica per voi. **12,30** Dal mondo dell'opera. **12,58** Lettura dei programmi. - **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra Cetra diretta di Beppe Mojetta. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie. Problemi teatrali.

17,15 Collegamento B 6. **18** « Rubrica della donna ». **18,30** Qualche canzone. **18,45** Profili d'attualità. **19** « La voce dell'America ». **19,15** Musica da ballo. **19.40** Conversazione dantesca. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,35** Orchestra Felsinea: **20,55** Qualche disco. **21** Dal Festival di Venezia: Concerto diretto dal maestro H. Scherchen. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno ». **7.18 Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Sulla via del ritorno », noti-

zie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche **di connazionali dispersi. 8,30-8,35** I **programmi della giornata (locale). 10,30 La Radio** per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12 (Escl. Firenze)** Segnale **orario.** Complesso **diretto** da Paul **Abel. Cantano Franca Paoli** e Antonio **Besurto.** (Firenze) **Canzoni** al pianoforte. **12,20 (Escl. Firenze)** Radio naja. **(Firenze)** Orchestra ritmo sinfonica di Russell Bennett. **12,50 Spettacoli** del giorno. **12,53** Disco. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15** Orchestra diretta dal M° Gino Campese. **13,44** « Ascoltate questa sera... ». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35-15,30** Francesco **Ferrari** e la sua orchestra. **Nell'intervallo** (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. **18** Segnale orario. **Musica** per orchestra d'archi. **18,30** « C'era una volta ». **19** Trasmissioni locali. **19,40** « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30** I cinque minuti dell'Episan. **20,35** Il tema della settimana. **21,05** Trasmissioni locali. **21,30** Sicilia canta. **22.** « Giovani concertisti ». Concerto di musica operistica diretto dal maestro **Gennaro D'Angelo** con la partecipazione del soprano **Lida Melisci** - 1. Cilea: **Adriana Lecouvreur,** « Io son l'umile ancella »; 2. Mascagni: **Amico Fritz:** a) « Son pochi fiori », b) Intermezzo; 3. Puccini: a) **Bohème,** « Donde lieta uscì », b) **Turandot,** « Tu che di gel sei cinta »; 4. Verdi: **La forza del destino:** Sinfonia. **22,30** Orchestra Radio **Bari** diretta dal maestro Carlo Vitale. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Hot Club. 23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** (escl. Fi) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno ». **7,18** Canzoni. **8,05** « Di tutto un po' » **8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di **connazionali dispersi. 8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio **per le** scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12 Segnale** orario. **Medaglione. 12,10** Solisti celebri. **12,30** Musica jazz. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10** « Alla locanda del sette di cuori » con il complesso diretto dal M° Marcello Valci (cantano Marcella Semini e Aldo Aldi). **13,40** Canzoni regionali. **14** « Ascoltate questa sera... ». **14,02** « Dalle due alle tre »: musica da camera. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di **Londra. 18** Segnale orario. Musica da ballo. **19** « Il vostro amico presenta un programma di musica operistica » richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinioni della RA.I. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30** « Il convegno dei cinque ». **21** Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia: XI Festival di musica contemporanea. **Concerto sinfonico** diretto da Hermann Scherchen (Vedi Gruppo Nord). **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. **I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Sulla via del ritorno », **messaggi e notizie di prigionieri. 12,30** « La mezz'ora del dilettante ». **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20** Canzoni e melodie presentate dall'**Orchestra** ritmo-sinfonica **diretta dal maestro Angelini.** Cantano: **Nella Colombo e Giulio Renzi. 13,50 Notiziario della Federazione** Artigiani. **14 Segnale orario.** « **Questa** sera ascolterete... ». **14,02** « **Dalle due alle** tre ». **15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15** Ritmi **e canzoni** in voga. **20 Segnale orario. Giornale** radio. **20,10** Notiziario **regionale. 20,20** Trasmissione per gli agricoltori. **20,50** Intermezzo per archi. **21** « Corriere di città », settimanale radiofonico d'informazioni e varietà. **21,30** Concerto di musiche verdiane. **22,10 Tanghi** argentini. **22,30** Musiche **di** Grieg. **23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10** Vecchie canzoni. **23,27** Lettura del **programma di** venerdì. **23,30** « **Buonanotte** ». **Bollettino meteorologico.**

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: **Brahms** (dischi). **10 Notiziario. 13 Concerto vocale** e istrumentale - 1. Mendelssohn: **Seconda Sonata per violoncello e pianoforte;** 2. Schumann: **La bella mugnaia,** estratti. **13,30** Notiziario. **13,45** « Cocktail parigino ». **14** Concerto vocale e istrumentale di musica teatrale: Pagine scelte di Donizetti. **15** Notiziario. **15,05** Spettacolo con la Troupe de l'Odéon.

18,30 Trattenimento a tre voci, con Gilbert Allon, Henri Barbe e Sybelle Fillacier. **19** Trasmissione per la gioventù. **20 Notiziario. 20,15** Varietà. **20,25** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Pierre Spiers e la sua orchestra (seguito). **22 Concerto** dell'Orchestra Nazionale diretto da **Manuel Rosenthal,** con la partecipazione del **tenore** Joseph Peyron e dell'arpista **Lily Laskine** - 1. Rameau: **Le Indie galanti,** arie da balletto; 2. Méhul: **I due ciechi di Toledo,** ouverture; 3. Berlioz: a) **Il giovane pastore brettone,** b) **L'infanzia del Cristo,** aria del tenore; 4. Bizet: **L'arlesiana,** prima suite per orchestra; 5. Gounod: **Mirella,** ouverture; 6. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi: a) **Danza** sacra, b) **Danza profana;** 7. Ravel: **La tomba di Couperin. 23,30** Tribuna parigina. **23,50** All'epoca dei Trovatori.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 « Ai vostri ordini ». **20** Due canzoni (dischi). **20,15** Notiziario. **20,30** Trasmissione per i bambini. **21** Vagando nel passato: varietà. **21,25** Dod Rysel: « Il mio villaggio ». **21,30** « Questa sera in Francia ». **22** Jousquille e Rolland: « Canzoni del marinaio ». Adattamenti musicali di René Cerniot. **24** Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

MONTECARLO

14,45 Mozart: **Concerto per fagotto e orchestra. 20,08** Carmen **Miranda. 20,15** Musica d'intimità, con Margherita Long. **20,30** Notiziario. **20,40** « Il vostro cantante preferito, signora »: Georges Ulmer. **21,30** Le grandi vedette del jazz: Count Basie. **22** Jacques Deval: « Etienne », in tre atti. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. **9,20** Musica da ballo. **9,50** Stella mattutina. **10,10** Organo da cinema. **10,30** Il compositore della settimana (dischi). **11,30** Musica per chi lavora. **13** Concerto bandistico. **13,30** Varietà: passatempo per i lavoratori. **14** Notiziario. **17,15** Tè danzante.

18 Trasmissione per i bambini. **19** Notiziario. **20** Concerto orchestrale. **21,30** « Serate al mare »: varietà. **22** Notiziario. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. **10,10** Musiche richieste (dischi). **12** Musica leggera. **12,30** Musica da ballo in dischi. **13** Organo da teatro, e pianoforte. **13,45** Concerto di musica classica. **15,15** Musica leggera. **16,30** Musica per chi lavora. **17** La famiglia Robinson. **17,15** Concerto sinfonico. **18,30** Organo da teatro.

19 Club dello swing. **20** Notiziario. **20,15** Orchestra d'archi George Melachrino. **21,30** Concerto di musica da camera. **22** Music-hall. **23** Notiziario. **23,10** Spettacolo di varietà. **23,30** Musica per chi lavora. **24** Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 I suonatori di **Montmartre. 1** Orchestra da ballo della **Spiaggia** del piacere diretta da **Stanley Black,** con **Norman Martin. 1,30 Concerti** « **Promenade** » **dalla Royal Albert Hall di Londra.** Orchestra **Sinfonica di Londra** diretta da Sir Adrian **Boult. Solista:** Antonio Brosa (violino) - Mozart: **Concerto** per violino n. 5 in la. **2,30** Boris Ord all'organo del King's College di Cambridge. **3,15** « La famiglia Robinson ». **4** Billy Cotton e la sua banda. **4,45** Orchestra di Palm Court. **5,15** Musiche da films. **6,30** Spettacolo di varietà. **7,30** Musiche richieste (dischi). **8,15** Musica del mattino. **9,15** Banda americana da ballo. Dischi.

10,15 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. **11** Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. **11,30** Musica per chi lavora. **12** La mezz'ora scozzese. **12,30** Geraldo e la sua orchestra. **13,15** Musiche da films. **14** Music-hall. **15,30** Musica jazz.

16 Orchestra del Gran Teatro di Derby. **16,30** Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». **17,20** Dischi - 1. Beethoven: **Fidelio;** recitativo e aria di Florestano (atto secondo); 2. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore,** « Incompiuta »; 3. Mendelssohn: **Notturno,** « Sogno di una notte d'estate ». **18,30** Suonerò per voi. **19,10** « La famiglia Robinson ». **20** « Breve e dolce ». **20,15** Musiche da film. **21,15** Concerto del tenore Trefor Jones. **21,30** Pot-pourri marinaro. **22,35** Musiche preferite. **23,15** Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Charles Williams. **24,45** Orchestra scozzese della BBC.

OLANDA

HILVERSUM I

18,35 Concerto bandistico. **20,15** Musiche richieste (dischi). **21,08** Programma di varietà. **24** Musiche di Beethoven interpretate dal violinista Nap de Klijn.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ». **20** Concerto di pianoforte. **20,30** Duo pianistico Schutte e de Raf, con accompagnamento ritmico. **21,05** Concerto dell'Orchestra Radiofilarmonica diretta da Albert van Raalte, con il concorso del flautista Johan Feltkamp. **23** Pierre Palla, organo, con il concorso delle Girls dell'AVRO, e del cantante Ernst Bielke. **23,40** Musica americana (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Musica riprodotta. **20,30** Varietà. **21** Giubileo di Berwald 1946. **22** Musica leggera. **23,20** Un programma di Rikard Nordraak.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie. **13** Minuetti e ballabili di Haydn (al cembalo W. Landowska). **13,30 Notizie. 13,40** Musiche operettistiche. **18** Musiche di Brahms. **19,10** L'angolo dei bambini. **20,15** Lalo: **Rapsodia** norvegese (dischi). **20,30** Notizie. **21,10** Varietà. **22,20** Jazz. **23** Notizie. **23,10** Coro maschile Bernese (musiche di Schubert). **23,30** Ravel: **Quartetto** in fa maggiore.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. **13,30** Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». **20** Orchestra Nino Bell. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,30** Canta Gina Cigna (dischi). **21,45** Concerto orchestrale diretto da Ermanno Wolf-Ferrari. **23** Notiziario. **23,10** Danze di una volta (dischi).

SOTTENS

13,15 Il quarto d'ora dello sportivo. **13,30** Dal violino al sassofono (dischi). **13,45** Notiziario. **13,55** Canzonette e ritornelli. **14,25** R. Strauss: **Burlesca,** per pianoforte e orchestra (dischi).

19,15 Rassegna letteraria. **19,45** Il microfono nella vita. **20** Problemi svizzeri. **20,15** Notiziario. **20,40** Musica sulle onde. **21** André Achard: « La folle équipée », adattamento radiofonico. **21,30** Nuove canzoni (dischi). **21,50** « Che vi è di nuovo? », seguito di inchieste pubbliche di Jean Bartoris. **22,20** André Béart-Arosa: « Beethoven », biografia sonora. **23,20** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6.55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7.18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12.57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,30 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**
13,30-13,45 Musica varia.

PROGRAMMA « B »

13 Segnale orario. CANZONI E RITMI.
13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA 1. Cahn Chaplin: **Shoe Shine boy;** 2. D'Arena: **Ora d'incanto;** 3. Pachay: **Notturno swing;** 4. Joe Venuti: **Cheese and kraches;** 5. Concina: **Glicine;** 6. Astore: **Vecchio carillon;** 7. Grainger: **Richiamo di pastore;** 8. Robin-Rainger: **Tu sei la mia vita.**
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Pick Mangiagalli: *Quartetto*, op. 18: *a)* Adagio-Molto vivace, *b)* Arietta, *c)* Epilogo.
17.30 *LA VOCE DI LONDRA.* Musica contemporanea britannica. Insalata mista.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Attualità.*
19,25 ORCHESTRA RITMICA GALLO: 1. Sy Oliver: *Opus One;* 2. Alstone: *Symphony;* 3. Rimsky Korsakof: *Song of India;* 4. Masi-Rubens: *Bolero al vento;* 5. Buck Ram: *Twilight time;* 6. Ketelbey: *In a persian market.*
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30-21,05 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla **Radiorchestra.**
21,10

CONCERTO DI MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI
diretto da Arturo Basile
con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Vasco Campagnano - Maestro del coro: Giulio Mogliotti

1. « Edgard »: **Preludio;** 2. « Manon Lescaut »: **Donna non vidi mai;** 3. « Tosca »: **Vissi d'arte;** 4. « Turandot »: **Nessun dorma;** 5. « Suor Angelica »: **Intermezzo;** 6. « Tosca »: **Recondita armonia;** 7. « Suor Angelica »: **Senza mamma;** 8. « Madama Butterfly »: **Duetto dell'atto primo;** 9. « Turandot »: **Canto alla luna e Marcia funebre.**

22,20 Complessi bandistici americani.
22,30 Musica leggera.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
20,30 LE MUSICHE CHE DESIDERATE.
21 — **IN FONDO AL CUORE**
Tre tempi di Guglielmo Zorzi. Regia di Claudio Fino.
21,55 MOTIVI DA FILMS - 1. Siciliani-Mari: **Paradiso per due,** dal film omonimo; 2. Kahn-Jones: **It had to be you,** dal film « Varietà »; 3. Devilli-Warren: **Serenata a Vallechiara,** dal film omonimo; 4. Di Lazzaro-Mari: **Il valzer d'ogni bambina,** dal film « Incontri di notte »; 5. Bertini-Ruccione: **Yo te quiero,** dal film « O sole mio »; 6. Zequina: **Tico tico,** dal film « Saludos amigos »; 7. Lara-Lariei: **Con un canto nel cuor,** dal film « I tre caballeros »; 8. Lecuona-Sforni: **Tu sei sempre nel mio cuore,** dal film « Sempre nel mio cuore ».
22.20-23 **« La discussione è aperta ».**

23 — **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise.

Il vecchio negro canta le sue canzoni e la giovane musicista annota per il definitivo arrangiamento

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12.57 -13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex-internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Canta Alberto Rabagliati.

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario, comunicati, b) Dischi. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Ouvertures e intermezzi da opere liriche.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario, comunicati; b) Dischi; c) Conversazione culturale. 23,15 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati e dischi. 12,55 Notizie sanguarie 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche canzone.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Chillio: **Ritmando un ricordo;** 2 Strauss: **Rose del sud;** 3. Filippini: **Desiderio;** 4. Erario: **Riccio-lina;** 5. Narducci: **Riccioli d'oro.**

PADOVA VENEZIA VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica sinfonica.
18 **Concerto del pianista Francesco Marigo** - 1. Bach: **Toccata in do minore;** 2. Franck: **Preludio, corale e fuga.** 18,30-18,45 Musica descrittiva - 1. Ranzato: **Pupazzetti giapponesi;** 2. Bell: **Matrimonio di ranocchi;** 3. Rolkte: **Il trenino;** 4. Consiglio: **Circo equestre;** 5. Daniel Dal: **La bottega del giocattoli.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Vedi Milano.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Galleria di teatro. 13.30 Appuntamento musicale. 14-14,14 Rassegna notizie. indi « Rubrica cinematografica ».
17.15 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 18.45 Le capitali del mondo. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Alcuni dischi. 19.25 Orchestra ritmica Gallo. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,05 Qualche disco. 21,10 Musiche italiane dell'800. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA FIRENZE - NAPOLI - PALERMO ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Canta... (romanze da opere). 12,20 (escl. Firenze) Radio naja. (Firenze) Vecchie canzoni napoletane. 12,50 Spettacoli del giorno. **Giornale radio.** 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14.20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Rossana Becuzi e Mimmo Romeo.
17,30 (Escl. Firenze) Musica da ballo. « It's all your », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 « Ca-

pizzi Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 Musica da camera. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Emidio Tieri - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Frazzi: **Dialoghi, proverbi e sentenze** - Studi per un don Chisciotte; 3. Strauss: **Morte e Trasfigurazione** - Poema sinfonico. 21,30 Rivista. 22,20 « La discussione è aperta ». 23 **Segnale orario. Oggi a Monteciptorio. Giornale radio.** 23,20 Concerto del pianista Carlo Bussotti. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (escl. FI) Dettatura del bollettino meteorologico per le navi da piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Fantasia musicale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Chiocchio e i suoi cinque solisti. 13,30 «Ora minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Trasmissione da Mosca. 17,50 « Dieci minuti con... ». 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Canzoni di ogni paese. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La voce di Londra.** 21. Voci celebri. 21,30 Conversazione. 21,40 « Chiusura estiva », rivista di Age. 22,40 Complesso di musica leggera. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del Bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Canzoni e ritmi. 14 Segnale orario. « Questa sera ascolterete... ». 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario dell'Enal (Ente Nazionale Assistenza Lavoratori). 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta da Cesare Gallino. **Segnale oraro. Giornale radio.** 20,30 Notiziario regionale. 21 Terza pagina. 21,15 « Visione di maggio », un atto di Butler Yeats, regia di Lino Girau. 21,45 Assoli di pianoforti jazz. 22 Celebri ouvertures - 1 Cimarosa: **Il matrimonio segreto**; 2. Mozart: **Don Giovanni**; 3. Rossini: a) **Tancredi**, b) **L'assedio di Corinto**; 4. Verdi: **Nabucco.** 22,40 Complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Pino De Fazio. Nell'intervallo (23): Segnale orario. **Giornale radio.** 23,27 Lettura del programma di sabato ». 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROSA

L'ESTATE - Tre atti di Jacques Natanson - Sabato ore 21.30 - Gruppo Centro-Sud - 1° Progr.

Giacomo Natanson, vent'anni fa, apparve nel mondo del teatro come un raffinato campione della eleganza cinica e nello stesso tempo sentimentalmente fragile di una certa gioventù dell'altro dopoguerra. Ricco figlio di un banchiere parigino, di razza israelita, mondano e intelligente, Natanson colpì l'attenzione del pubblico per l'originalità dei suoi titoli e la perfezione con la quale sapeva costruire le sue commedie. Lo stesso favore che i suoi personaggi incontravano con le donne eleganti e venali, l'autore lo incontrava nel pubblico dell'epoca. Lo stesso gusto amaro che turbava gli amori dei suoi protagonisti, rimaneva nel palato del pubblico che pure lo applaudiva. Le commedie di Natanson parevano fiori dal profumo attirante ma un poco avvelenato e nello stesso tempo, pur destando talvolta un senso di sgomento e di smarrimento, si rivelavano molto più morali di quelle di Bernstein poichè i personaggi di Natanson non erano superbi e felici neppure nei momenti di vittoria ma custodivano nel cuore, anzitempo avvizzito, la lucida coscienza di una decadenza morale, di un surrogato di felicità, di un paradiso perduto.

E' che i personaggi di Natanson erano giovani anch'essi come l'autore ma avevano fatta la prima guerra mondiale. Avrebbero voluto ritornare dalla guerra e riposarsi. Ma le generazioni che si susseguono dall'estate di Serajevo non si riposarono mai e non riposano ancora. Possono avere soltanto dei momenti di felicità e questi momenti di felicità bisogna rubarli, perchè anche l'amore si è fatto caro, le donne son cambiate, la vita incalza con cento necessità nuove. E' la ruota che gira e travolge le generazioni giovani da allora ad oggi, con un ritmo sempre più veloce. E se guardiamo bene in fondo la disperazione dei ragazzi di Natanson, è già strettissima parente di quella dei ragazzi di Sarojan.

L'estate di Natanson è proprio la commedia in cui affiorano più evidenti i motivi cari all'autore, gli stati d'animo della generazione fra due guerre.

Un « poilus », bel ragazzo giovane e ancora pieno di speranze ritorna dal fronte nel 1918 e si innamora di Colette, figlia di un modesto suonatore di jazz. Egli si chiama Giorgio, è simpatico, ed ha anche qualche mezzo di fortuna. I due ragazzi resistono a molte tentazioni e presi dalla passione fresca e lieta del loro amore vivono anni felici e smemorati finchè si trovano non più nella dolce primavera, stagione delle promesse e degli incanti, ma nella estate calda e piena. Durante gli anni felici le sostanze di Giorgio si sono consumate e il ragazzo per dedicarsi tutto alla sua donna ha sacrificate molte possibilità di successo pratico e molte ambizioni. Ora, la sopravvenuta difficoltà, il brusco risveglio, spingono i due ad amari rimproveri, ad aspri litigi. E Giorgio vuol partire, Colette vuole andarsene. Sopraggiunge in questo critico momento della loro vita Maurizio un amico dei tempi primaverili che non era stato insensibile alle grazie di Colette ma aveva preferito buttarsi alla conquista del denaro e del successo ed infatti è diventato addirittura ministro. Maurizio aiuta Giorgio e l'agiatezza ritorna nella casa, ma con la agiatezza non vi è più il clima incantato della stagione del primo amore ma i desideri inquieti dell'età piena. Giorgio non è insensibile alle grazie delle ragazze che hanno ora vent'anni e che gli appaiono leggere e sorridenti come un giorno gli apparve Colette, e Maurizio cerca di raccogliere presso la Colette di ora ciò che non ebbe dall'adolescente innamorata di Giorgio. Ma per disgrazia del mondo e fortuna di Giorgio e Colette c'è in aria un grosso pericolo di guerra. E con la minaccia della guerra ritornano nel cuore dei due, insieme ai timori, anche il ricordo di quel tempo in cui per un attimo il mondo credette di poter rinascere e il loro amore spuntò in quell'atmosfera magica e incantata.

Per poco la ricchezza non divideva irreparabilmente Giorgio e Colette. Ma ora la vita sta per ritornare difficile, tutto è di nuovo incerto e l'unica certezza è il loro amore. Essi non potranno più tradirlo.

Bella e delicata commedia, L'estate è forse la migliore di Natanson. Fu scritta e rappresentata nel 1934. I ragazzi della prima guerra mondiale erano diventati uomini ma sentivano nell'aria che le nubi nere stavano ancora per avvicinarsi. Natanson, come tutti gli artisti, interrogò per tempo il cielo. Non scrisse un lavoro profondo, perchè non sarebbe stato possibile al suo temperamento, ma scrisse con L'estate una commedia piena di brividi e di avvertimenti, e certamente il suo lavoro più ricco di commossa solidarietà con l'uomo della sua generazione.

R. L.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: Brahms (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della clavicembalista Aimée van de Viele e del violinista Marcel Reynal - 1. Bach: **Toccata in do minore**; 2. Corelli: **La follia.** 13,30 Notiziario. 13,45 « Cocktail parigino ». 14 Calendario musicale. 14,30 « La Francia del mondo ». 15 Notiziario. 15,05 **Trasmissione** israelita organizzata dalla « **Voce d'Israele** ».

19 Raggio di sole. 19,30 **Walter Scott: « Quintino Durvard »**, adattamento radiofonico. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,20 Musica di ogni epoca. 21 Notiziario. 21,30 « Senza immagini... nè parole... », indovinello. 21,35 E' sempre la stessa canzone. 22 Musica da camera - 1. Beethoven: **Secondo Quartetto**, op. 95; 2. Brahms: **Duetto**; 3. Schubert: **Quartetto « La morte e la fanciulla »**. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Gautier: « La signorina de Maupin », adattamento radiofonico.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,30 « Luna di miele », con André Claveau e Josette Gérard. 13,45 **Armand Bernard e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Armand e la sua orchestra (seguito).**

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Girotondo dei pianoforti ». 20,45 Prendiamo la valigia. 21 Concerto di musica da camera vocale e istrumentale - 1. Rhené-Baton: In Bretagna; 2. Franck: Aria di Mater Dolorosa; 3. Gounod: Venezia; 4. Dvorak: Canzone boema; 5. Vierne: Serate straniere. 21,25 Ded Rysel: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Folclore internazionale. 23,15 « I segreti dell'ispirazione poetica (III). 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Victoria Marino, Pierre Densin, Betty Gola e l'Orchestra Emile Carrara. 10 Clara Claibert. 10,15 Il violoncellista Jascha Heifetz. 13 Charlie Kunz. 13,15 Flamenco spagnoli. 13,30 Lina Margy. 14 Notiziario. 14,15 Bing Crosby. 14,30 Bloch: Sinfonia Israel.

20,08 Il fisarmonicista Louis Ferrari. 20,15 Musica d'intimità, interpretata dal pianista Samson François. 20,30 Notiziario. 20,40 « Il vostro cantante preferito, signora »: Michel Roger. 21 Schermo sonoro. 21,30 Honegger: **Le avventure del Re Pausole.** Orchestra e Coro di Radio Montecarlo diretta da Hans Haug. 23 Cronache della musica francese: « La musica lirica sotto la Restaurazione ». 23,30 Musica da ballo, con Vaughn Monroe, Raphaël Ciraro e Frankie Newton. 24 Notiz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marcia del cinema. 20 Concerto sinfonico. 21,30 Rivista Arthur Askey: varietà. 22 **Notiziario.** 22,30 Resoconto parlamentare. 24 **Notiziario.**

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto d' musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 **Musica** per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Organo da teatro e solista. 17,45 **Musica leggera.** 18,30 Marinai a terra.

20 **Notiziario.** 20,15 Harmony Hall: varietà. 21,45 **Musiche preferite.** 22,30 « L'ignoranza è una benedizione ». 23 Notiziario. 23,10 **Spettacolo di varietà.** 23,30 **Musica** per chi lavora. 24 **Ambrose e la sua orchestra.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 « La famiglia Robinson ». 3,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 4 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Music-hall. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 10,15 Concerti « Promenade » dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Eileen Joyce (pianoforte) - 1. Ciaikowsky: La bella addormentata, valzer; 2. Ciaikowsky: Concerto per pianoforte n. 2 in sol; 3. Alan Hawthorne. Street Corner, ouverture. 11 Mantovani e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra d'archi Melachrino, con Marjorie Thomas, contralto, e Dennis Noble, baritono. 12,30 Concerto della Banda delle Grenadier Guards diretto da F. J. Harris. 13,15 Orchestra da teatro della BBC. 14 Harmony hall. 15,15 Geraldo e la sua orchestra.

17,20 Musiche preferite. 18,30 Marinai a terra. 19,15 « La famiglia Robinson ». 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestre mondiali: Orchestra sinfonica di Boston (dischi). 23,15 Orchestra da teatro della BBC. 24 Geraldo e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Duo pianistico J. Schutte e A. de Raaff. 22,15 Quartetto vocale belga. 23,45 Orchestra di tango diretta da Juan Petro.

HILVERSUM II

18 Orchestra di Filarmonica diretta da Jan Vogel, con il concorso del cantante Max van Praag. 18,30 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman. 19,15 Concerto dell'organista Johan Jong e del cantante T. Venk. 22,30 Musiche richieste (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,50 Canti sacri. 21,10 Melodie popolari. 22 Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte, interpretata da Paul Kaul e Nathalie Radisse. 23,35 Concerto della mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie. 13,30 Notizie. 13,40 Musiche di Puccini. 14,20 Canta Duesolina Giannini. 14,30 Conferenza per le Signore. 19 L'angolo dei bambini. 19,25 Concerto di musiche popolari. 19,40 Conversazione. 20 Concerto popolare (parte II). 20,30 Notizie. 20,35 Schneider: Vita e amore di donna (canta Maria Rohs). 23 Notizie.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario 13,40 Orchestrina Radiosa. 14,20 Sport.

18 Orchestra sinfonica diretta da Walter Lang - 1. Stradella: Serenata per archi, 2. Paisiello: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. V. 385 (« Haffner Sinfonie »); 4. Schubert: Ouverture in si bemolle maggiore; 5. Donizetti: Sinfonia concertata in re maggiore. 19 « Tra le ali e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario, 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Assoli di Leopoldo Casella (pianoforte) - 1. Weber: Moto perpetuo; 2. Schubert: Impromptu, op. 142, n. 2. 3. Bloch: Poemi del mare. 21,30 Enrico Telamone: « La prima lezione », cinque tempi. 23 Notiziario.

SOTTENS

19 Notiziario letterario. 19,15 Jazz-hot. 19,50 « Tu ed io in viaggio ». 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da tavola. 20,50 Incontri internazionali di Ginevra: « Dibattito sullo spirito europeo » (III). 21,10 Musica varia 21,35 Varietà, con Isabelle Villars e Christian Robert. 22 « La botte à surprise », fantasia. 23 Ascoltando l'arrivo della pace... 23,20 Notiziario. 23,30 Eco del Festival Internazionale di Musica di Praga (maggio-giugno 1946) - Prokofief: Romeo e Giulietta, suite d'orchestra, op. 64 (dischi).

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma misto le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Quintetto ritmico Cassano.

13,25 American Waltz memories.

13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - «Rassegna dei settimanali britannici». Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,20 «Per gli uomini d'affari».
19,25 Dischi.
19,40-19,55 Vedi «Regionali Nord».
19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Pagano: **E' arrivato Mustafà**; 2. Mariotti: **Bocca rossa**; 3. Conti: **Mauna Loa**; 4. Ortuso: **Rapsodia**; 5. De Martino: **Tarantella sorrentina**; 6. Gillar: **Buona notte angelo mio**; 7. Kramer: **Lo sanno pure nella luna**; 8. Marletta: **La barca sul mare**; 9. Braschi: **Radiofono swing.**

21 — **IL CANDELIERE**
Tre atti di ALFREDO DE MUSSET
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi ed interpreti: Mastro Andrea, notaio - **Guido De Monticelli**; Giacomina, sua moglie - **Enrica Corti**; Clavaroche, capitano dei dragoni - **Fernando Farese**; Fortunio e Landry, scrivani del notaio - **Antonio Pierfederici** e **Renato Ferrari**; Maddalena, domestica di maestro Andrea - **Renata Salvanio**; Un giardiniere - **Carlo Delfini.**

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. QUINTETTO DELLA CANZONE - 1. Fabor: **Fra le stelle**; 2. Poletti: **C'è una capinera**; 3. D'Arena: **Dolcemente**; 4. **Ritornelli di successo**; 5. Trama: **Dopo il temporale**; 6. Olivieri: **Lula Lula**; 7. Di Lazzaro: **Pianino di Napoli**; 8. Redi: **Così com'è**; 9. Valladi: **Il vento m'ha portato una canzone.**

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

21 — ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

21,30 Motivi da operette - 1. Straus: **Sogno di un valzer**, fantasia; 2. Kalman: **La contessa Maritza**, «Anch'io fui della czarda»; 3. Lehar: **Il conte di Lussemburgo**, fantasia; 4. Ranzato: **Il paese dei campanelli**, fox trot delle violette; 5. Lombardo: **Madama di Thèbes**, fantasia; 6. Pietri: **Doretta**, duetto delle campane; 7. Costa: **Il ventaglio**, fantasia.

22-23 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50-24 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Brani da opere liriche cantati dal tenore **Aureliano Pertile** - 1. Verdi: **Il trovatore, «Ah, sì ben mio»**; 2. Puccini: **Manon Lescaut**, «No, pazzo son»; 3. Verdi: **Luisa Miller**, «Quando le sere al placido»; 4. Wagner: **Lohengrin**, «Racconto»; 5. **Verdi: Il trovatore**, «Di quella pira» (**Edizioni fonografiche**). **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35** Dischi. **14,50-15** «Profili del mondo contemporaneo», conversazione del dottor Romolo Querzola.

18 Celebri **tanghi argentini** nell'esecuzione dell'Orchestra **Zonno**. **18,30-18,45** Esecuzioni **del violoncellista Pablo Casals (Edizione fonografica)**. **19,40-19,55 La voce dei lavoratori. 21-23** «L'orologio a cucù», di **Alberto Donini**, regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12 Programma dedicato alla popolazione di lingua latina. 12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13 Programma in lingua tedesca:** Notiziario, comunicati, dischi. **13,15-14,30** Le musiche desiderate dagli abbonati. **14,30-15** Ritmi e melodie.

18-18,45 Ballabili di ieri e di oggi. **19-19,55 Programma in lingua tedesca:** a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati. **23,15** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Musiche richieste. **12,40** Rassegna d'arte. **12,50** Comunicati e dischi. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Notiziario ligure. **14-14,10** «La guida dello spettatore». **14,35** Musica ricreativa. **14,57-15** Movimento del porto.

18 Canzoni. **18,30** Richieste dell'Ufficio collocamento. **18,35-18,45** La domenica sportiva. **19,40-19,55** La voce dei lavoratori.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** «Oggi vi presentiamo...». **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Cronaca sportiva. Dischi.

18 (circa)-**18,45** Ballabili di ieri e di oggi - 1. Rancali: **Galezza**; 2. Panzuti: **Buona notte, angelo mio**; 3. Rossi: **Ritornando all'Ottocento**; 4. Velasquez: **Besame mucho**; 5. Bagnoli-Tertulliano: **Allodola**; 6. Rolizzi: **Carityba**; 7. Cremieux: **Quando l'amore muore**; 8. Mojoli-Bonoschi: **Boogie woogie per tre**; 9. Balsamo: **Quadriglia d'amore**; 10. Bracchi: **Parata d'autunno**; 11. Carosio: **Edera**; 12 Zuccheri: **Maggiolina**; 13. Cole

LA CASA DELLA CANZONE

Ch'io sappia, non esiste in Italia una biblioteca musicale che conservi le canzoni non dico all'ammirazione o allo sdegno dei posteri, ma anche all'uso dei contemporanei. Non che — Dio me ne guardi! — voglia con questo vantare il valore di certe composizioni che, come l'emerocallide, durano l'espace d'un matin: so bene che non si può confondere Di Lazzaro con Cimarosa e Mascheroni con Giuseppe Verdi. Ma insomma, visto che a torto o a ragione l'Italia si è meritata l'appellativo di Paese della Canzone, sarebbe quanto mai opportuno che le nostre canzonette, dalle più antiche alle più recenti, venissero conservate, distinte per epoca, per genere, per autore. Ciò non tanto per contribuire alla storia dell'etnofonia italiana, quanto per facilitare l'opera dei cantanti e dei maestri.

Accade spesso di sentire, specie agli spettacoli di rivista, vecchie canzoni il cui motivo è stato falsato: segno evidente che il maestro concertatore, impossibilitato di consultarne la fonte, si è fidato della memoria di un tale che gli ha fischiettato l'aria; e così egli l'ha scritta ed orchestrata.

Non si parla qui di canti regionali e popolari (ché, anzi, esistono raccolte accurate, prima fra tutte quella pubblicata sotto la guida di Pratella) ma di canzonette recenti, edite da Case musicali tuttora esistenti. Basterebbe che un ente, fondato a questo scopo, cominciasse col richiedere agli editori una copia del loro archivio, parole e musica (possibilmente la partitura). Tutte le Case editrici — ne son certo — aderirebbero volontieri all'iniziativa che, intrapresa anni fa per conto mio, mi diede ottimi risultati. Scrivevo allora i primi Moschettieri per la Radio e spesso mi accadeva di dover parodiare motivi che ricordavo sì e no. Ebbene, mi bastò scrivere a Curci, Carisch, Chiappo, Franchi, ecc., per vedermi arrivare a domicilio valanghe di versi e di musica. Passai tutto al Maestro Storaci, meticoloso archivista che, in qualunque momento, arrivava a mettere le mani in quel mare di note.

La simbolica «fenestella» a Marechiaro centro ideale della canzone napoletana

I Maestri della Radio, che sapevano di questo archivio privato, ricorrevano spesso e volontieri a Storaci; le riesumazioni, i «pout-pourri», le fantasie di vecchie canzoni avevano un'unica provenienza: la cantina del palazzo sito in Torino, a via Colli. Poi venne la guerra e una bomba maligna mandò all'aria il prezioso archivio, risparmiando per fortuna l'archivista. Tentai di correre ai ripari, cercando di riorganizzare tale raccolta presso l'EIAR. Specialmente la stazione di Torino aveva saputo radunare gran copia di canzoni. Ma anche qui una bomba incendiaria fece di tanta carta un falò.

Ora che la guerra è terminata, visto che si fa un gran parlare di ricostruzione, cerchiamo di ricostruire anche noi. Siamo d'accordo, può sembrare un'ironia parlare di ricostruzione in tema di canzonette: prima le case, le fabbriche, gli opifici. Giustissimo. Ma ognuno deve badare al proprio campo: e anche la canzone dà lavoro non solo ai cantanti, ma a scrittori musicisti orchestrali tipografi cartiere, e chi più n'ha più ne metta.

Visto dunque che si tratta di ricominciare, vediamo anzitutto che ci rimane. Raduniamo il materiale rimasto salvo e mettiamolo a disposizione di tutti. Si trovano ancora su qualche bancarella i «mandolini» de La Canzonetta e, presso qualche rivendugliolo, vecchi fascicoli di Piedigrotta; le Case editrici, ch'io sappia, son tutte rimaste in piedi con relativi archivi; i compositori invieranno le loro canzoni, almeno le migliori.

Coraggio, dunque! Chissà che, commosso dal nostro encomiabile ardore, il Direttore della Biblioteca di Santa Cecilia non ci riservi una sala. In caso contrario, vedremo di sistemarci da noi. Ci quoteremo un mattone a testa e ci costruiremo la Casa della Canzone con biblioteca, sala da musica e museo. Sarà un museo sui generis, che raccoglierà gli autografi delle canzoni più belle e, perché no?, i ricordi e i cimeli più significativi: la penna di Salvatore di Giacomo, il tamburello di Elvira Donnarumma, il microfono di Rabagliati.

MOERELLI

Porter: Ballando la beguine; 14. Fragna: Radio espresso. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Concerto del violinista Nathan Milstein - Lalo: Sinfonia spagnola: a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondò, e) Allegro.

18 El vitalizio, radioscena dialettale in due tempi di Ugo Ghiron, nell'interpretazione della compagnia Baldanello-Dal Fabbro. 18,30-18,45 Fisarmoniche e chitarre - 1. Rodriguez: La comparsita; 2. D'Anzi: Mi piacciono le bionde; 3. Ortuso: Chitarra moderna; 4. Ferrari: Scherzo per fisarmonica; 5. Ferrari: Occhi neri. 19,25 «Cronache del teatro e della letteratura», a cura di Adolfo Zaiotti e di Giuseppe Pugliese. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. Ala-Mazzoli: Serenata di Pippo; 2. Henry Aker: Dinah; 3. Strauss: Sangue viennese; 4. Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer; 5. Beltrami: Giolerennemme. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.

18 (circa) 18,45 Ballabili di ieri e di oggi: 1. Rancati: Gaiezza; 2. Panzuti: Buona notte, angelo mio; 3. Rossi: Ritornando all'Ottocento; 4. Velasquez: Besame mucho; 5. Bagnoli-Tertulliano: Allodola; 6. Rolizzi: Carityba; 7. Cremieux: Quando l'amore muore; 8. Mojoli-Bonesehi: Boogie woogie per tre; 9. Balsamo: Quadriglia d'amore; 10. Bracchi: Parata d'autunno; 11. Carosio: Edera; 12. Zuccheri: Maggiolina; 13. Cole Porter: Ballando la beguine; 14. Fragna: Radio espresso. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie, indi «Rubrica del Medico».

17,15 Collegamento B 6. 18 Ballabili di ieri e di oggi. 18,45 Musica leggera. 19 «La voce dell'America». 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 20 Indovinelli alla radio. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra Cetra. 20,45 Itinerari artistici a cura del prof. G. Vigni. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7-10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. (Firenze) Musica sinfonica. 12,20 (esclusa Firenze) Radio Naja. (Firenze) Complesso americano dei «Man of note». 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Gino Filippini. Cantano Antonio Bosurto e Clara Sonia. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Musica operistica - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 (escl. Firenze) Musica da ballo. (Firenze) Musiche di Chopin eseguite dalla pianista Hilde Kriell. 18 Segnale orario. Musica operettistica. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 Solisti celebri. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazione del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Musica da camera. Concerto della pianista Vera Gobbi Belcredi - 1. Vivaldi-Cabella: Concerto grosso in re minore: a) Allegro energico - Adagio molto e fuga, b) Largo, c) Allegro; 2. Brams: a) Capriccio, n. 1, op. 76, b) Capriccio n. 1, op. 116; 3. Balakirne: Islamey (Fantasia orientale). 21 Medaglioni. Orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 21,30 «L'estate», tre atti di Jacques Natanson, regia di Umberto Benedetto. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 «Alla locanda del sette di cuori» con il complesso diretto dal M° Marcello Valci. Cantano Marcella Lumini e Sergio d'Ottavi. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15,15-10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche francesi. 21 Tosca, opera in tre atti di Giacomo Puccini (edizione fonografica). 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Hot Club. 23,50 Disco. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri. 12,30 Musiche e canti regionali italiani. 13 Segnale orario. Gornale radio. 13,20 Canzoni da films. 13,50 Rassegna cinematografica della settimana. 14 Segnale orario. «Questa sera ascolterete...». 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Sinfonisti italiani. 19,35 Musiche campestri eseguite dal complesso del maestro Corino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Nuove canzoni. 20,50 Attualità. 21 La cenerentola, opera in tre atti di Gioacchino Rossini. 22,40 Selezione di allegri ritmi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: Brahms (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto del pianista Jacques Gouenet e della cantante Gisèle Peyron - 1. Liszt: Ricordanza; 2. Chopin: Studio n. 12 op. 10; 3. Ravel: Alborada del gracioso; 4. Schubert: Melodie: a) Ove vai?, b) Il ruscello, c) La giovane suora; 5. Brahms: Melodie: a) L'aria è dolce, b) Quando fiorisce la rosa, c) Rovi e agrifogli, d) Caro uccellino. 14 Notiziario. 13,45 «Cocktail parigino». 14 Louis Van Burgh, il suo organo e i suoi ritmi. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier. Cantano: Raymond Bertaud e la Corale di Marsiglia - 1. Campra: Estratti dal «Magnificat»: a) Preludio, b) Et misericordia ejus; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 per orchestra d'archi; 3. Mehul: Giuseppe: a) ouverture, b) Aria di Giuseppe; 4. Gossec: Il giuramento repubblicano, per coro e orchestra; 5. Berlioz: Sinfonia descrittiva (Caccia e temporale); 6. Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la. 16,30 Cassola: «Natacha», in tre atti.

18,25 Attualità sentimentale. 19 Melodie interpretate da Ginette Guillamat - Hermann: 1. On ne partage pas la rose; 2. L'oiseau qui sautille; 3. Qui donc a cueilli; 4. Fermons les yeux; 5. La luna; 6. Lacrima. 19,15 Radio-sciente. 19,30 Rumbe e tanghi. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Rassegna del cinematografo. 21 Notiziario. 21,30 Beati. 22 Herold: «Le pré aux clercs», opera comica in tre atti. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della radio. 13,30 Vagabondaggio. 13,45 José Lucena e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,30 Rassegna femminile. 15,02 Musica da camera (dischi). 16 Scuola danzante.

18 Swing-time. 18,30 Week-end sportivo. 19 Schermo senza immagini. 19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Sonnay, del Quartetto di flauti Roger Bourdin e della Corale della Radio francese. 21,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,25 Del Rysel: «Il mio villaggio». 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Romanza. 21,40 «Costa azzurra 1946», radiocronaca di Lise Elina. 23,15 «La chiave del canto». 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Roland Gerbeau, Jean, Jac e Jo, Anne Chapelle e l'Orchestra Jo Bouillon. 10 Charles Panzera. 10,15 Kodaly: Danze di Galanta. 13 Fisarmonica. 13,15 Cori delle provincie francesi. 13,30 Claude Normand. 13,45 Albert. 14 Notiziario. 14,15 Sammy Kaye. 14,30 José Luccioni. 14,45 Un quarto d'ora di musica viennese con l'Orchestra Otto.

20,08 Carroll Gibbons. 20,15 Musica d'intimità interpretata dal Trio Pasquier. 20,30 Notiziario. 20,40 «Il vostro cantante preferito, signora»: Clément Duhour. 21 Marcelle Bertin: «Le avventure meravigliose degli abitanti di Plaisance». 22 Fernandel. 22,15 Concerto con Wood Herman, Evelyn Knight e i Three Suns. 22,45 «Questa sera balliamo il valzer...». 23 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 12 Concerto orchestrale in dischi. 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 «I piaceri della spiaggia», varietà. 14,40 Concerto bandistico.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 «Questa sera in città». 19,45 Reminiscenze: vecchi ballabili. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro. 13,15 Concerto di pianoforte. 13,45 Musica per tutti: concerto popolare orchestrale. 15,15 Concerto bandistico. 15,45 Musica da ballo. 18,15 Complesso da ballo.

19 Club del ritmo. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico. 21,30 Spettacolo. 22,30 Potpourri marinaro. 23 Notiziario. 23,10 Sabato sera al Palais.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Suonerò per voi. 4,45 Musica jazz. 6,30 Spettacolo di varietà. 7 Concerti «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Antonio Brosa, violinista - 1. Mozart: Concerto per violino n. 5 in la. 7,45 I suonatori di Montmartre. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Billy Cotton e la sua banda. 9,45 Musica alla maniera di Mayerl. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12 «Breve e dolce». 13,15 Musiche preferite. 14 Rivista Harry Go Jes. 16 Musica da ballo in dischi.

18,30 Orchestra d'archi Melachrino, con Marjorie Thomas, contralto e Dennis Noble, baritono. 19,15 Musiche preferite. 20 Ultima serata dei Concerti «Promenade» dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della BBC e Orchestra sinfonica di Londra, dirette da Sir Adrian Boult, Constant Lambert e Basil Cameron. Solista: Phyllis Sellick, pianista - 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture; 2. William Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Milhaud: Due marce; 4. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. 21,05 Musiche preferite. 22,15 Music-hall. 23,15 «La tavola sul terrazzo», musica dialogata. 24 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18,15 Presentazioni di giovani artisti. 19 Complesso Maljo Marco. 22 «E domani sarà domenica». 23,45 Complesso «De Ricardo's».

HILVERSUM II

18,30 Musiche e canzoni. 19,15 Complesso «De Speelliedes». 20 Coro da camera diretto da Fred Bouhart. 21,15 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Théo Uden Masman. 22 Spettacolo di varietà. 23,30 Quartetto Jan Corduwener.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,10 Musica riprodotta. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,30 Divertimento musicale. 22,30 Franck: Sonata in la maggiore per violino e arpa. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie. 13,30 Notizie. 13,40 Conversazione. 13,50 Dischi di Tony Bell. 14,25 Musiche russe per pianoforte. 18 Concerto dell'orchestra Jean Louis. 19 Bimbi allo Zoo. 20 Campane. 20,15 Beethoven: Duetto per viola e violoncello in mi bemolle maggiore (dischi). 20,30 Notizie e commenti. 21 Musiche popolari svizzere. 21,15 Musiche olandesi. 23 Notizie. 23,10 Jazz americani.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Concertino del Duo di Riva San Vitale.

19 «Tra le sei e le sette». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - Charpentier: «Impressioni d'Italia: 1. Serenata; 2. Alla fontana; 3. A dorso di mulo; 4. Sopra le cime; 5. Napoli. 21,45 Gounod: «Faust», selezione fonografica dell'opera. 22,30 Canta il tenore Frederich Anspach. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo del Quintetto Jazz.

SOTTENS

13,20 Richard Moser al pianoforte. 13,30 Cori della Svizzera francese. 13,45 Notiziario. 13,55 Londonderry Air (dischi). 14,15 Rassegna cinematografica.

19,05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Cantano Edith e Gilles. 21 Samuel Chevallier: «Semple police», fantasia. 21,30 Serata popolare. 21,55 Roger-Louis Junod: «La mia bella montagna», in un atto. 22,35 Concerto sinfonico diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della pianista Soulima Strawinsky - Sinfonia in si maggiore K. 319. 2. Concerto in do maggiore K. 503. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo (dischi).

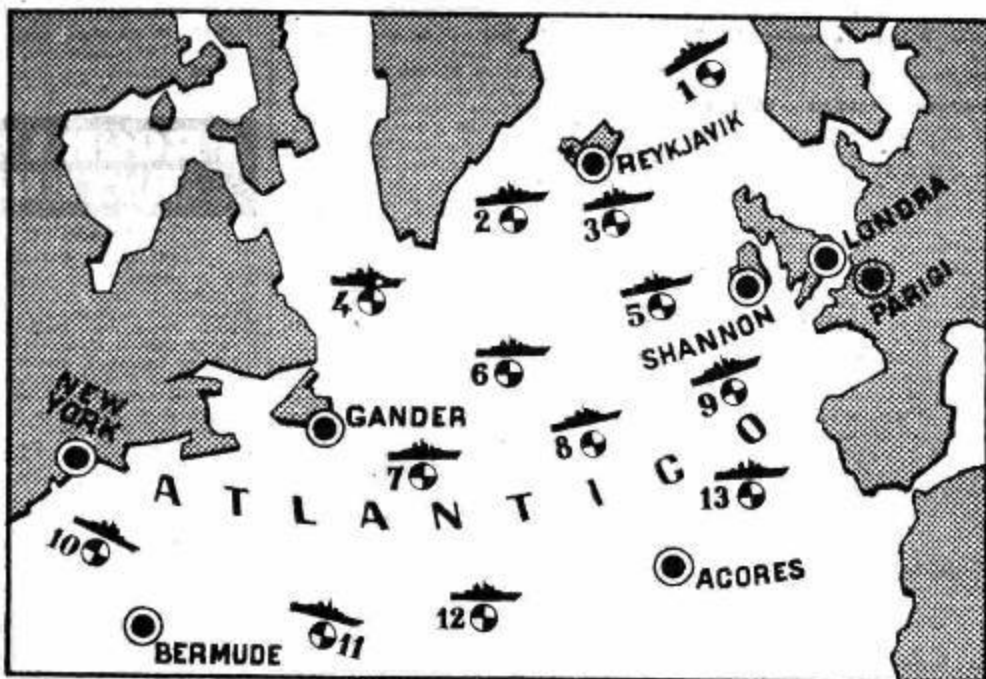
IL SERVIZIO RADIO NEI VIAGGI AEREI TRANSATLANTICI

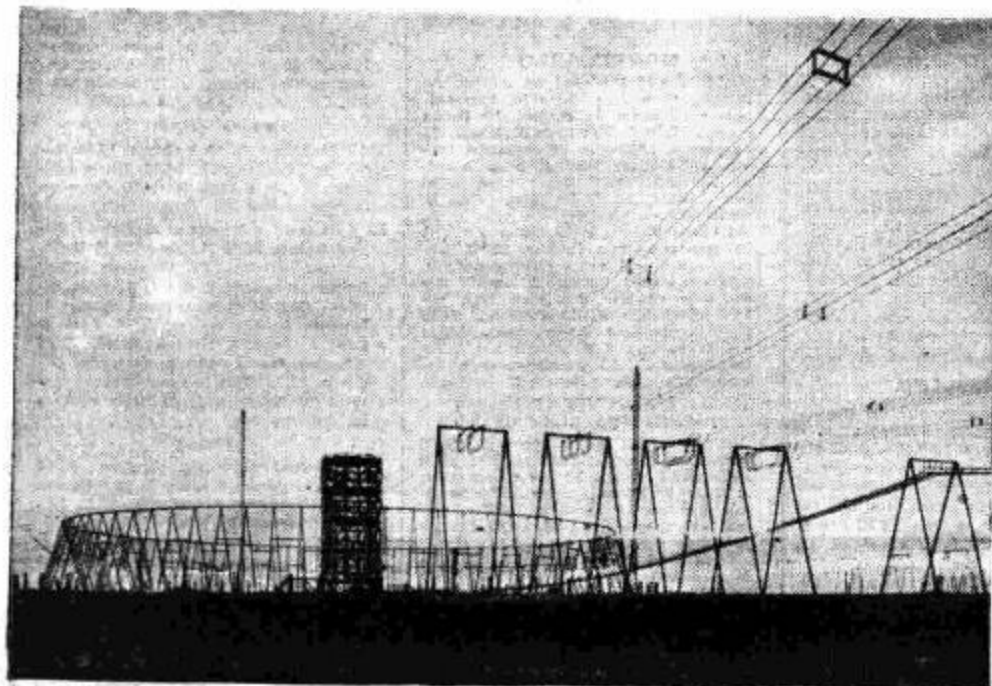
Questa cartina indica le posizioni delle 13 navi che veglieranno sugli aerei transatlantici

Ogni giorno alcune decine di apparecchi collegano New York alle capitali europee, ed oggi la traversata aerea dell'Atlantico è cosa così comune e così facile come poteva esserlo la traversata del Mediterraneo prima della guerra.

E' lontano ormai il tempo in cui il pubblico al Bourget strappava per ricordo brandelli dall'apparecchio di Lindberg, e la signorina che sta comodamente seduta nella poltrona Pullmann dell'aereo transatlantico, probabilmente allora non era ancora nata.

Come è facile comprendere, gran parte di questa tranquillità di viaggio è dovuta ai diversi servizi radio organizzati a questo scopo.

Prima di ogni volo il comandante di un aereo e quello del campo di partenza hanno un colloquio. Il pilota riceve un piano di volo dove sono graficamente indicate, secondo le ultime informazioni meteorologiche ricevute per radio, le perturbazioni atmosferiche che egli incontrerà sul suo itinerario e le loro caratteristiche di intensità e di altitudine. Su questi dati viene scelta la rotta, tra i dieci percorsi prestabiliti sull'Atlantico nord. Il comandante dell'aereo sceglierà il percorso dove incontrerà il minimo di perturbazioni; conoscendo l'altitudine dei banchi di nuvole stabilirà in precedenza se passarvi al disopra o al disotto, rispettando tuttavia una regola assoluta di sicurezza, che impone a tutti gli apparecchi che si dirigono da est ad ovest l'obbligo di tenersi a delle altitudini pari (2000, 4000, o 6000 piedi) e a quelli che volano da ovest a est di volare a delle altitudini dispari (1000, 3000, 5000 piedi). Ciò è prefissato al fine di evitare qualunque possibile collisione anche in volo cieco, o notturno. Se per una qualunque ragione il pilota nel corso del viaggio pensa necessario un cambiamento d'altitudine chiede per radio l'autorizzazione al capo del settore nel quale si trova, il quale tenuto al corrente delle posizioni degli altri apparecchi in volo può autorizzare in tutta sicurezza un cambiamento d'altitudine. Riservando così ad ogni aereo una porzione di spazio tridimenzionale, dove nessun altro aereo potrà venire a trovarsi, si realizza in certo modo una specie di sistema di posti di blocco nello spazio, a somiglianza di quanto avviene nelle ferrovie. A questo si deve aggiungere la sicurezza portata dalle conversazioni radiofoniche, e dai dispacci radiografici che si scambiano senza interruzione tra gli apparecchi e i posti a terra, dai sistemi di «radio-fari» che guidano nella notte e nella nebbia l'apparecchio verso il punto dove si deve dirigere, dalle sonde radio elettriche d'altitudine di cui ogni apparecchio è provvisto e che misurano con l'approssimazione di un decimetro la distanza dell'apparecchio dal suolo, dai dispositivi di «pilota automatico», dalle «giro-bussole», e si comprenderà che un apparecchio di trasporto di una linea regolare non è più una povera cosa cieca e abbandonata nello spazio.

Domani i dispositivi radar permetteranno ancora più: realizzeranno cioè con assoluta sicurezza l'operazione più delicata del pilotaggio, cioè l'atterraggio cieco (come del resto è già stato fatto in recenti prove di apparecchi della marina da guerra americana), caso rarissimo per gli apparecchi passeggeri perchè ogni pilota in volo riceve le informazioni meteorologiche sulla visibilità dell'aerodromo sul quale si accinge ad atterrare e se la coltre di nubi è inferiore a 300 metri gli viene tempestivamente indicato un altro campo in condizioni migliori. Potrebbe darsi tuttavia che un motore facesse avaria. L'ipotesi, se pure è eccezionale, non è da escludere, tuttavia un quadrimotore moderno si mantiene in linea di volo con tre od anche due motori. In un simile caso il pilota che ha ricevuto prima di partire l'indicazione del punto estremo (calcolato, ad ogni viaggio tenendo conto del vento) dove in caso di incidente egli deve scegliere se ritornare o proseguire, saprà senza esitazione ciò che deve fare per raggiungere nel più breve tempo la terraferma. Ma, immaginiamo che le avarie di motore siano totali, e che l'apparecchio debba ammarrare. La Commissione di sicurezza della OPACI (Organisation Provisoire dell'Aeronautique Civile), ha fatto adottare un piano che prevede, nell'Atlantico nord, il collocamento di 13 navi in punti nettamente determinati. Due di esse sono già al loro posto. Tenute costantemente sotto pressione, incrociano continuamente con il loro equipaggiamento sia meteorologico che di soccorso. Il loro principale compito è di comunicare diverse volte al giorno le loro osservazioni in Irlanda e a Terranova; inoltre esse devono essere continuamente in ascolto radiofonico in modo da potersi portare al soccorso di ogni apparecchio in pericolo. Il pilota che sentisse l'avvicinarsi di una avaria irremediabile al suo apparecchio, avviserebbe la nave più vicina, dando il proprio punto, e si dirigerebbe verso di essa. Per di più, prima di ogni viaggio i piloti ricevono un foglio indicante quali transatlantici si trovano sul loro itinerario, la rotta che fanno e le loro ultime posizioni; infine, dal primo segnale d'allarme l'organizzazione di soccorso «Air Rescue», parte alla ricerca dell'apparecchio. Poichè il pilota, prima di ammarrare ha vuotato i serbatoi di benzina che si trovano nelle ali, permettendo così all'apparecchio di mantenersi a galla per lungo tempo, e considerando che ogni apparecchio ha a disposizione diversi di quei battelli pneumatici ai quali i soldati hanno dato il pittoresco nomignolo di «Mae West», è evidente che il rischio di disgrazia mortale viene ad essere ridotto ad un minimo insignificante.

GIF

La torre aerea mobile di una stazione ad onde corte della BBC costruita durante la guerra a Rampisham nel Dorset

IL TUBO ELETTRONICO

Un formidabile balzo in avanti è stato fatto dalle radio in conseguenza dell'invenzione e dei successivi perfezionamenti del tubo elettronico, comunemente chiamato *valvola*. Volendo farne un breve cenno lo inizieremo col nome di Edison, il famoso *« mago dell'elettricità »* poichè è noto che il principio di funzionamento del tubo elettronico è conosciuto appunto col nome di *« effetto Edison »*. Anzi solo per pura combinazione questa famosa invenzione non è legata, più intimamente ed anche dal punto di vista della realizzazione pratica, al nome dell'inventore noto e famoso in tutto il mondo per le sue innumerevoli invenzioni.

L'Edison si trovò, in un certo periodo della sua gigantesca e multiforme attività, molto vicino alla possibilità di dare il suo nome anche a quel meraviglioso ordegno che è il tubo elettronico e che deve considerarsi il vero arbitro delle radiocomunicazioni. Egli era completamente assorto nella soluzione pratica del problema della lampada ad incandescenza che, nei primi esemplari da lui costruiti, non aveva che una brevissima durata di appena poche ore. Era assillato, quindi, dalla ricerca del « perchè » quel sottilissimo filamento si distruggeva rapidamente dopo di aver tanto brillato. Fu così che egli ebbe l'idea di includere nell'ampolla di una sua lampadina una piastrina metallica collegata, con un prolungamento verso l'esterno, al positivo di una serie di pile mentre che, per la regolare chiusura del circuito, collegò il negativo della batteria stessa col filamento della lampadina inserendo, in questo conduttore, un galvanometro.

Fu con tale disposizione che egli potette constatare il passaggio di una vera e propria corrente elettrica attraverso il circuito esterno (placca filamento) quando la lampadina veniva accesa. Questo passaggio di corrente non aveva luogo quando si invertivano i collegamenti e quando la lampadina restava spenta.

Bisognava escludere l'ipotesi di una conducibilità attraverso il residuo di gas rimasto nell'interno dell'ampolla ed era stato constatato, altresì, che questa sistemazione permetteva il passaggio di una corrente elettrica solamente secondo un unico senso. L'Edison si domandava il perchè di questi fenomeni e cercò di scoprirne le cause. Ma egli era tutto preso dalla realizzazione pratica della sua lampadina elettrica e si limitò a scrivere, in proposito, degli appunti (pubblicati nell'*Engineering* del 12 dic. 1884) interrompendo qualsiasi altra ricerca in proposito.

Il principio costruttivo della valvola termoionica era tutto qui, ed infatti tale fenomeno venne poi chiamato appunto *« effetto Edison »*. Dovettero passare molti anni prima che nel 1899 dello scritto di Edison si interessassero Elster e Geitel (scienziati tedeschi) i quali, appunto su tale principio, realizzarono un raddrizzatore di corrente alternata utilizzando la unidirezionalità di una corrente elettrica alternata attraverso un circuito placca-filamento. Grandi risultati pratici non si ottennero, ma ciò valse, tuttavia, a richiamare l'attenzione di altri fisici sull'ormai famoso *« effetto Edison »*. E nello stesso anno il fisico J. J. Thomson ricercò e formulò la spiegazione del fenomeno secondo la ormai ben nota teoria della emissione elettronica da parte del filamento incandescente.

* * *

Intanto l'interesse dei fisici e dei ricercatori per il noto *« effetto Edison »* aumentava sempre più e ciò, dopo poco altro tempo, doveva offrire la possibilità di realizzare un altro meraviglioso ordegno.

Si era al principio del secolo. Marconi era già riuscito a meravigliare tutto il mondo per i suoi storici primi messaggi lanciati attraverso l'Atlantico, ma la ricezione aveva sempre luogo a mezzo del *coherer*. Balza, quindi, in primo piano la figura del fisico Giovanni Ambrogio Fleming, al quale si deve la realizzazione di un rivelatore molto più sensibile e più efficiente e che fu poi, esso stesso, nient'altro che il primo passo verso più perfetta realizzazione.

Il dott. Fleming, famoso fisico inglese, nacque a Lancaster nel novembre 1849 (morto nel maggio 1945) fu iniziato ai primi segreti dell'elettrotecnica dal Maxwell, allora professore all'università di Cambridge. Egli si appassionò subito ai magnifici problemi delle radio onde e ad esse dedicò la sua lunghissima ed attiva vita di fisico, ricercatore, di scienziato. Egli è notissimo per la invenzione del diodo (il brevetto fu preso il 16 novembre 1904) il cui funzionamento, come è noto, si basava sul famoso *« effetto Edison »*.

Bisogna riconoscere e ricordare la grande importanza di questa invenzione che, già interessante per sè stessa e per le prime applicazioni che se ne ebbero subito, rappresentò, a sua volta, il primo passo verso la realizzazione di una successiva invenzione assai più importante, cioè del *triodo*, la vera valvola termoionica.

Il prof. Fleming fu, per 42 anni, professore di elettrotecnica alla *« University College »* e fu appunto in tale qualità che, nel 1898, potette assistere alle prime esperienze ed alle prime realizzazioni del Marconi. Egli, al principio del 1935, pubblicò un volume intitolato *« Memorias of a Scientific Life »* nel quale accenna anche a questo fatto. « Non dimenticherò mai — scrive nel succitato libro — la meraviglia con la quale vidi una macchina telegrafica scrivere, in codice Morse, la frase *« Compliments to prof. Fleming »* trasmessa radiotelegraficamente da circa 12 miglia di distanza ».

Pochissimo tempo prima di morire, ad una conferenza tenuta alla radio inglese, egli aveva affermato che « la ricerca scientifica deve procedere in ogni caso poichè non possiamo mai dire quali possano essere gli incalcolabili risultati di una qualsiasi scoperta apparentemente priva di qualunque interesse ».

E probabilmente anche a lui stesso, uomo molto modesto e bonario, dovette apparire, forse, *priva di ogni interesse* la sua modesta prima invenzione del diodo. Ma poi, quasi immediatamente intravide la possibilità di sostituirlo al *coherer* offrendo la possibilità di un immediato grande sviluppo alle radiocomunicazioni, allora ai primi passi.

Il prof. Fleming ha dato un notevole contributo anche in altri importanti campi della fisica e col suo nome (*regola di Fleming*) è conosciuta anche la regola delle tre dita, necessaria per ricordare il senso di spostamento di un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico.

Dopo di aver ricordato la figura e l'apporto del prof. Fleming è doveroso far cenno di una altra eminente personalità di primo piano.

L'opera del dott. Lee De Forest (nato a Councill Bluff il 26 ottobre 1873) merita grandissima considerazione poichè la sua invenzione rappresenta un altro passo, importantissimo, nella storia delle radiocomunicazioni e relativa enorme diffusione. Al fisico, all'inventore americano spetta il merito di aver brevettato (25 ottobre 1906) il primo tipo di triodo per amplificazione di deboli correnti elettroniche. Il 29 gennaio 1907 prese, infine, un nuovo brevetto per il classico triodo *rivelatore* che doveva veramente rivoluzionare la tecnica delle radiocomunicazioni, e ciò sia per la trasmissione che per la ricezione.

Il De Forest va anche ricordato per l'invenzione di un sistema di registrazione per la cinematografia sonora. Egli è stato anche l'inventore di un pratico sistema di radiotelegrafia che, nel 1903, fu adottato dalla Marina degli Stati Uniti. Ma l'invenzione con la quale il suo nome è legato alla storia delle radiocomunicazioni è, soprattutto quella del triodo, i cui vantaggi inestimabili è inutile ricordare ancora una volta in queste pagine. E l'immensa importanza sussiste ancora anche dopo le successive modificazioni apportate nella costruzione e nell'impiego del tubo elettronico. Esso è rimasto, come principio costruttivo e fondamentale di funzionamento, tuttora inalterato malgrado che siano, poi, stati costruiti dei tubi aventi un maggior numero di elettrodi.

E' noto che il De Forest, riprendendo l'invenzione del diodo del Fleming, ideò di aggiungere a questo tubo il terzo elettrodo (*la griglia*) mettendo a disposizione della tecnica costruttiva e della scienza un ordegno che è diventato, come si è già accennato e come è evidente per chiunque, il vero arbitro delle radiocomunicazioni.

U. TUCCI

RADIO corriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

Zio Peppino

A S. Agata ci capitai durante il periodo elettorale, dietro invito di mio zio, un vecchio politicante di quelli che portano ancora i capelli alla nazzarena e la cravatta a svolazzi che lascia pendere le nocche da una parte e l'altra della barba a pizzo, come le orecchie d'un cane da caccia.

Per tre giorni di seguito mio zio fu irreperibile. Girava col calessino, piombava come un falco nei paesi, si faceva spalancare il balcone del Municipio e comiziava sventagliando le mani e introducendo ad ogni pausa le parole «patria» e «Italia» con voce di chi sta per affogare.

Mio zio è un vecchio settantenne che cammina ancora dritto e imponente, tutto agile, con un polso che si snoda ora avanti ora dietro per far volteggiare la mazzetta col pomo d'oro e per lasciarla ricadere con un ticchettio sonoro sul lastricato delle pietre di lava. E' celibe, possiede un aranceto che gli permette di vivere con dignità, dà del fratello ai contadini e ai lavoranti, ma pretende il «Voscenza benedica» da tutti i compagni di sbronza anche quando lo mettono sotto le lenzuola bell'e vestito e con gli scarponi marci di fango. La vita di quasi un secolo di S. Agata è legata a questo vecchio dal naso massiccio traversato da canaletti rossi o gonfi di venuzze, mangiucchiato alla base dal tabacco da fiuto.

S. Agata ha una trentina di case basse, raggruppate intorno alla piazza, limitata da tutt'un lato dal palazzone dei baroni X che s'avanza con una facciata d'un barocco molliccio e che con tutti quei ghirigori sull'architrave sembra un re di scacchi che vuol annientare delle pedine impaurite. Sulla piazza dà pure una chiesuola con una cupoletta verde, un tempo cappella privata della famiglia baronale il cui accesso era severamente vietato ai piedi nudi e sporchi dei servi e dei contadini. Per questi si officiava all'aperto. Ora i discendenti dei baroni vivono in città scialacquando il ricavato della vendita delle ultime terre, e il primo piano del palazzo è affidato alle cure di quattro rattosi impiegati del comune che scaracchiano da tutte le parti e si divertono ad intagliare i loro nomi sui tavoli arruffati di carte e sugli stipiti delle finestre, come scolaretti abbandonati in classe dal maestro.

Al terzo giorno ne avevo già abbastanza di S. Agata e dell'odore pungente e nauseabondo dei melloni gialli, appesi a maturare ai muri del cortile della casa di mio zio. Ne avevo abbastanza di tutto quel caldo che il cielo comprimeva sulla terra secca, impestando l'aria di letame in putrefazione. Neanche di sera soffiava dalle colline. La gente sedeva immobile sui gradini delle soglie, guardava le stelle basse e lucenti, tendeva l'orecchio come se non udisse bene l'assalto delle cicale che trionfava da tutte le parti. La gente non parlava. Poggiava le teste sui muri fasciati dal buio come su un guanciale. Qualcuno passeggiava piano, forse per non sudare e la luna incandescente e invisibile gli segnava qua e là l'ombra lunga e grottesca.

La sera del terzo giorno comperai da una bancherella due mestoli di lumachine al sugo, sturai una bottiglia di vino liquoroso e diaccio e mi buttai sulla sdraio del cortile sotto il gelso. Le lumachine erano gustose, il sugo era pepato e dolce per l'affettato abbondante di cipolle. Una ad una le prendevo tra i denti, ne bucavo con l'incisivo il tenero involucro e succhiavo. Le lumachine mi fecero pensare a lungo e il vino prima mi troncò le gambe, poi m'incendiò la gola, infine mi scacciò i pensieri e mi confuse la testa. Mi rimase comunque un barlume che mi permise di constatare ancora la delusione per quel mio viaggio a S. Agata e il mio fermo proposito di ripartirmene l'indomani.

— Signore, i suoi baffi vanno indietro di cinque minuti!

(Minerve)

Ma l'indomani, alle cinque del mattino, passò il vaccaro Nniria che spingeva le bestie al suono miagolante di una cornamusa. Io mi svegliai e lo chiamai dalla finestra. Nniria lasciò il bocchino e la pelle dello strumento gli si sgonfiò di colpo sul petto con un belato assordante. Le guance gli rientrarono nella bocca sdentata. Mi guardò con due occhi abborsati e nebulosi.

— O vaccaro, dove vai? — chiesi.

— Bella, dove vado, con le bestie. — rispose con un latrato senza fermarsi.

— C'è caccia dalle tue parti?

— Caccia?

— Vengo con te?

Non mi rispose neppure, forse non aveva sentito l'ultima mia domanda perchè già scoltava e s'udiva il soffio ansimante della pelle che si rigonfiava. Mi vestii di furia, scrissi un biglietto per mio zio, agguantai fucile e cartuccera, e corsi dietro a Nniria o meglio ai lamenti della cornamusa che vibravano a lungo nell'aria fresca invasa dall'odore del caprifoglio. Diedi un calcio a un grosso sasso che mi sbarrava la strada, pestai del letame che tappezzava il davanti delle stalle e di qualche casa, e al bivio per Bellofonte trovai il vaccaro che appena mi vide, fece un verso alle bestie e si rimise in cammino continuando a trarre i soliti suoni dal suo strumento.

Chissà perchè mi prese quella voglia d'andar dietro a Nniria. Forse pensai che partire senza salutare lo zio non era educato e d'altra parte non me la sentivo di passare ancora un giorno sotto il gelso a schiacciarmi sulla faccia tutte le specie più strane di coleotteri.

Sulla prima collina Nniria spinse le bestie in uno spiazzo di erba tisica, si liberò della cornamusa e mi chiese: — Senza cane? — Balbettai confuso che non ce l'avevo. — A caccia senza cane? — si chiese Nniria come preso da un dubbio amletico. E si grattò il ginocchio che sbucava come una zucca dalle brache strappate. Io mi sedetti su una pietra col fucile imbracciato come attendendo qualcosa ma in realtà spaziando con lo sguardo all'intorno, ora nella conca delle case calcinate del paese avvolte dalla luce oro-violetta del sole che forzava due strisce di nuvole color ardesia, ora nella pietraia del latifondo che cavalcava le colline cosparse di radi ciuffi di quercioli come una testa affetta d'alopecia, attraversata dai solchi grigi e polverosi delle «trazzere». Alla destra del paese sorgeva come un'oasi tra due montagnole, il fitto degli aranci a perdita d'occhio verso il mare invisibile ma presente nella lieve brezza che ondulava quel tappeto verde, trapuntato dalle sfumature più tenere dei mandorli e dalle ragnatele degli ulivi.

Non riuscivo a capire come mai mio zio, con le possibilità di vivere lontano da quel luogo di solitudine, ci fosse rimasto tutta la vita.

— C'è solo un bravo cacciatore qui, — brontolò a mezza voce il vaccaro. — E caccia bestie e uomini. Bravo cacciatore.

Accennai di sì con la testa senza capire. Nniria parlava un dialetto strettissimo sbavandosi fin sul collo incrostato di grascia e di pieghe rugose. Parlava come tra sè e di tanto in tanto s'asciugava la bocca col braccio nudo e flaccido. — Lui sì ch'è dei nostri. Come una serpe gli schiacciò la testa al barone. Per via delle terre. — Non ve le dò, manco a crepare. E' roba mia, — dice il barone. E lui si mise a fare la mafia. Quaranta giorni l'aspettò. Poi il Barone va a Bellofonte. E lui lo fa scendere dal carrozzino. — O ce le dai o ci crepi, — dice lui. — Le terre sono mie, — dice il barone. — Le terre sono di chi le lavora —. E il barone muto. Uno, due e tre. E Occhipisciati ch'era della banda gli tirò il coltello nel cuore. Taglia ch'è rosso! Tanto era il sangue come un fiume. Dove non c'è giustizia c'è la mafia.

— Li arrestarono?

— Sei mesi stette nel bosco quella fazzolettata d'amici. Poi il re fece grazia.

— E il capo?

— Era promesso a Donna Maria. Una regina la figlia del barone. Si fece monaca.

Il senso di quella storia m'era oscuro ma mi appassionava come una leggenda eroica. — E il capo, è morto? — chiesi.

— Don Peppino? E chi faranno deputato? — disse Nniria scontroso. E come se avesse rivelato un segreto che non doveva, si riprese la cornamusa e fino a sera non la smise più di zampognare.

GIOVANNI NICOSIA

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 372 - Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino